



COLEGIO SAN ESTEBAN

Mi nombre:

Mi profe: Silvia Soto

3° Grado

Año 2019

A PENSAR!!!!

1. Descifra el texto siguiente, para ello escribe correctamente las palabras que están al revés.

Los sonidos pueden ser (selarutan)..... o (selaicifitra)

Los (selarutan)..... están producidos por elementos de la (azelarutan)....., como por ejemplo: el canto de los (sorajáp) el sonido de la (aivull)..... etc.

Los (selaicifitra)son los producidos por (saniuqám)..... o por (sotejbo)....., por ejemplo: el (noxalc)....., los motores de los (sehcoc), el (onofélet)....., la (arodaval)....., etc.

2. Busca en esta cuadrícula el nombre de 12 objetos que pueden producir sonidos. Escríbelos.

TA	NA	CI	BO	MAR	RI	LA
LA	VA	VA	JI	LLAS	MON	VA
AU	TO	BÚS	NAR	VEN	LOJ	DO
A	DO	RO	GUE	JIL	RE	RA
GUA	PAL	MI	BRE	TIM	SE	RA
SIL	BA	TO	RÍO	PÁ	JA	RO

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

SONIDO Y RUIDO

¿QUÉ ES EL SONIDO?

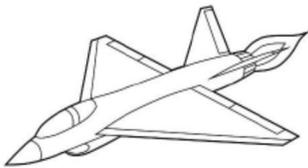
ES UNA SENSACIÓN AGRADABLE QUE SE GENERA EN EL OÍDO A PARTIR DE LAS VIBRACIONES DE LOS OBJETOS. ESTAS VIBRACIONES SE TRANSMITEN POR EL AIRE, EL AGUA Y LA TIERRA. ESTAS VIBRACIONES NO SE VEN, SÓLO SE PERCIBEN POR EL OIDO.

¿QUÉ ES EL RUIDO?

ES UN SONIDO QUE RESULTA DESAGRADABLE AL OÍDO. POR EJEMPLO, LAS BOCINAS DE LOS AUTOS, EL GOLPE DE UN MARTILLO, LAS MÁQUINAS DE UNA FÁBRICA.

LOS RUIDOS SON PRODUCIDOS POR ELEMENTOS QUE HA INVENTADO EL SER HUMANO, MUCHAS VECES SON PERJUDICIALES PARA NUESTRA SALUD, PROVOCANDO LA CONTAMINACIÓN SONORA.

OBSERVA ESTOS DIBUJOS....ESCRIBE DEBAJO SI SON RUIDOS O SONIDOS







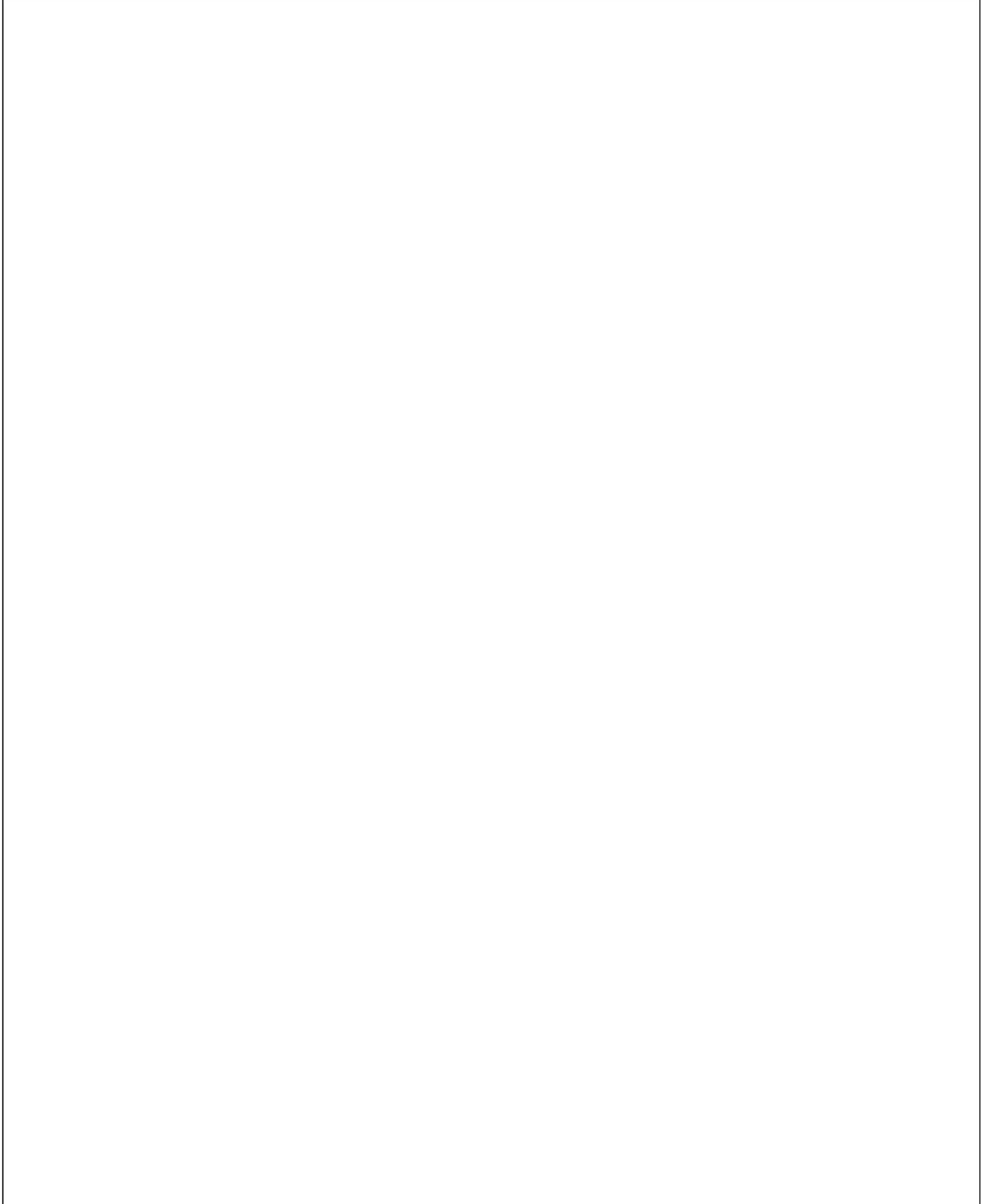






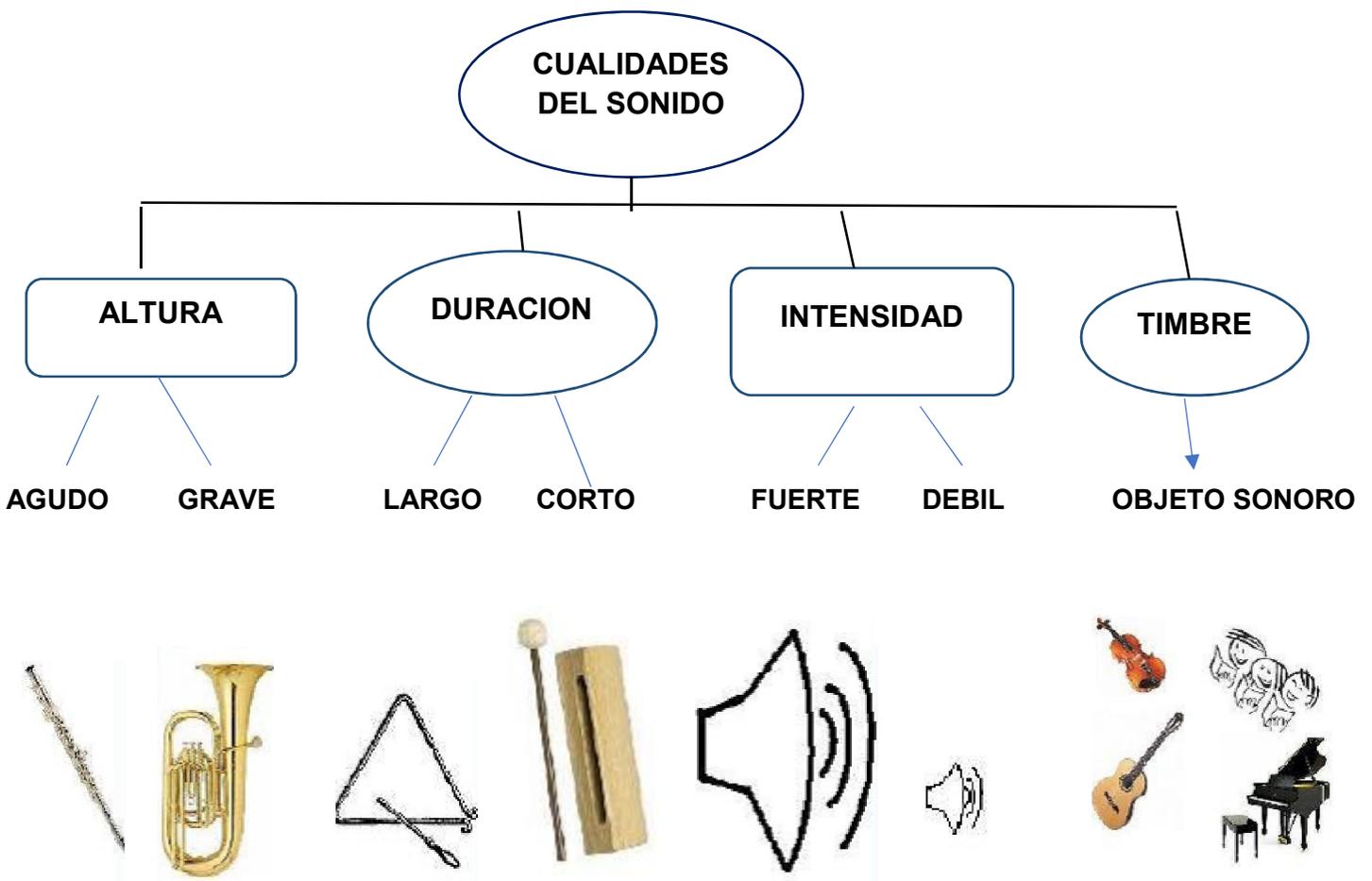
PAISAJE SONORO

¿CUÁNTOS SONIDOS DE TU CASA SEÍAS CAPAZ DE RECONOCER Y DIBUJAR?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or illustrating the sounds of a home.

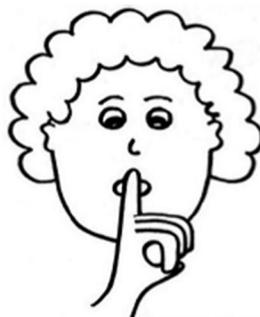
CUALIDADES DEL SONIDO

TANTO LOS SONIDOS COMO LOS RUIDOS SON DIFERENTES ENTRE SÍ, CADA UNO TIENE UNA SONARIDAD DISTINTA. AUNQUE ESCUCHEMOS DOS PÁJAROS ESTOS PUEDEN SONAR DIFERENTE Y ES PORQUE CADA SONIDO Y RUIDO TIENEN SUS PROPIAS CUALIDADES.



SONIDO, RUIDO Y SILENCIO.

MIRA LAS IMÁGENES Y ESCRIBE CUAL TE PARECE QUE ES.



INTENSIDAD DEL SONIDO.

► **GRAFÍA DE SONIDOS FUERTES**



► **GRAFÍA DE SONIDOS SUAVES**



► **COLOCA LAS GRAFÍAS DE INTENSIDAD SEGÚN CORRESPONDA DEBAJO DE CADA SÍLABA**

AL - MA - CÉN

CO- RA - ZÓN

RE- GLA

AR- PA



SU- SA- NA

CLA- RI- NE- TE

MÚ- SI- CA

GUI- TA- RRA

► **UNE CADA PALABRA CON SU GRAFÍA DE INTENSIDAD Y COMPLETA LA QUE FALTA.**

CUA- DER- NO

CAN- CIÓN

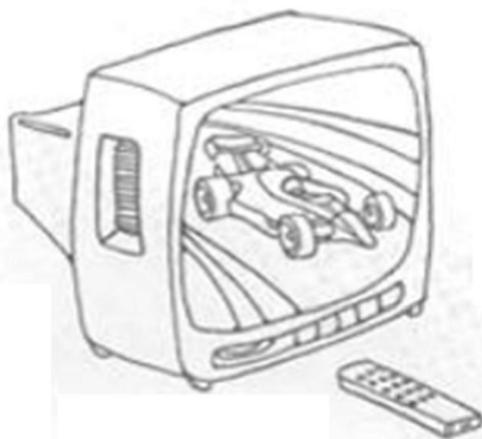
LA- PI- CE- RA

PE- LO

SE- MÁ- FO- RO

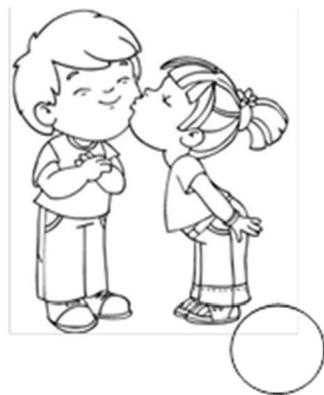
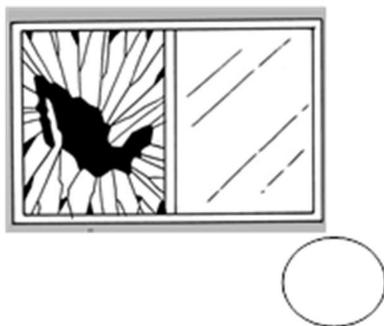
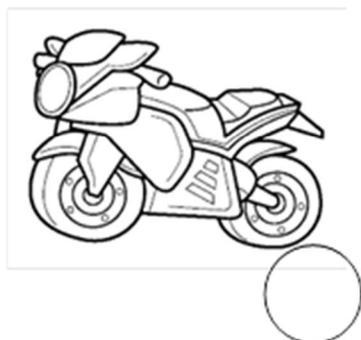
► COLOCA DEBAJO DE CADA SONIDO SI ES FUERTE

○ O DÉBIL



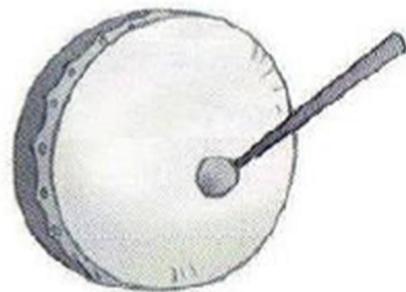
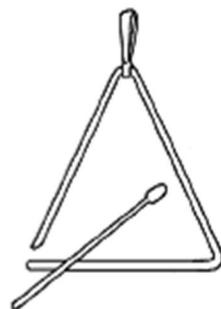
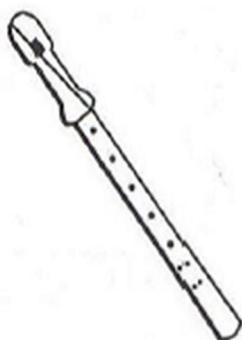
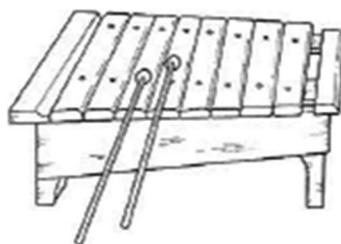
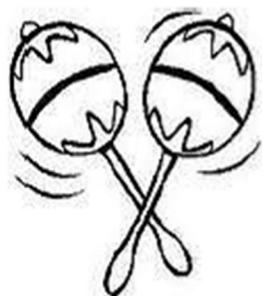


ESCUCHO Y ORDENO LOS SONIDOS DEL ENTORNO



DURACIÓN DEL SONIDO.

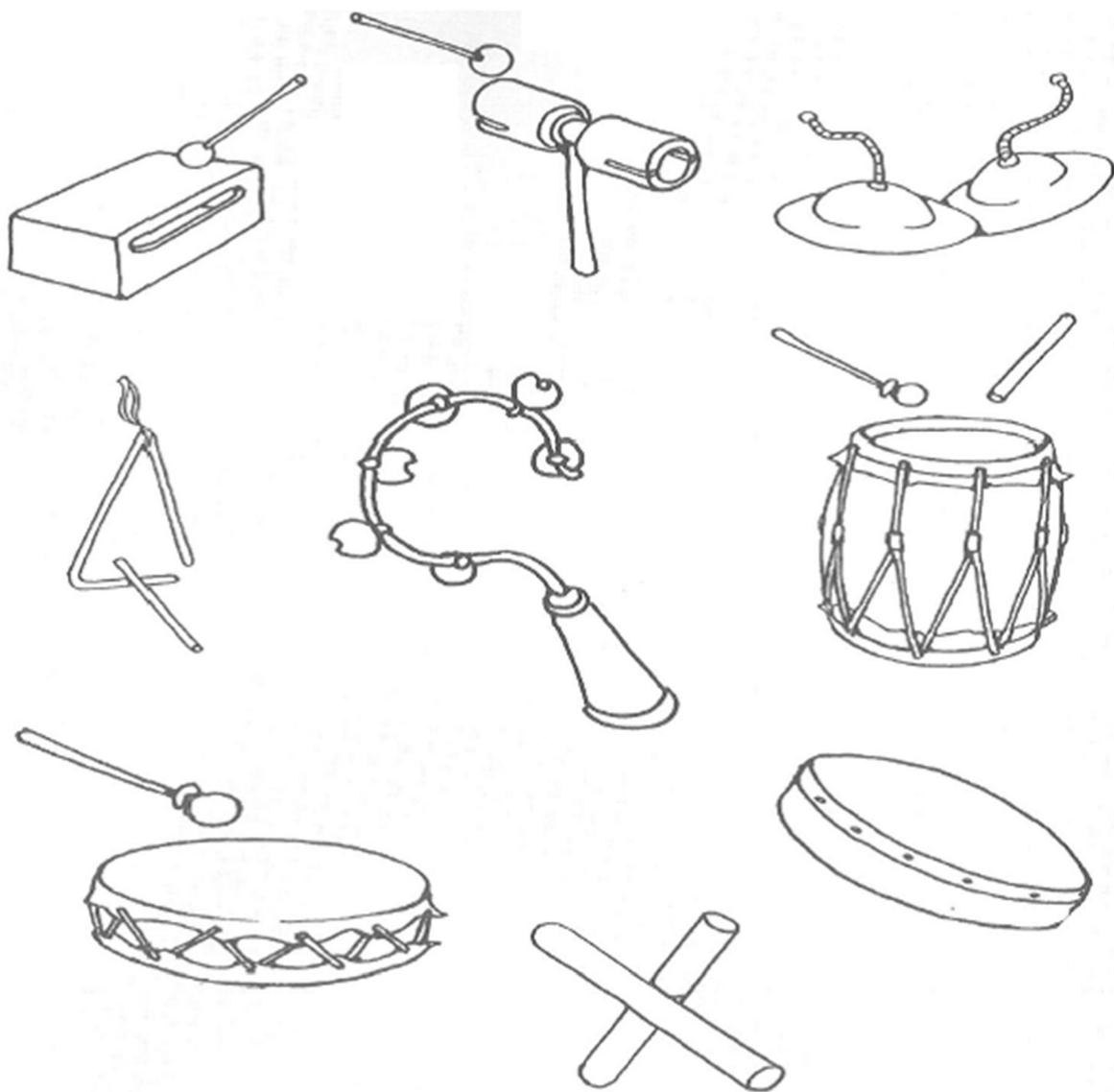
- ESCUCHA Y RODEA LOS INSTRUMENTOS QUE PRODUCEN SONIDOS LARGOS



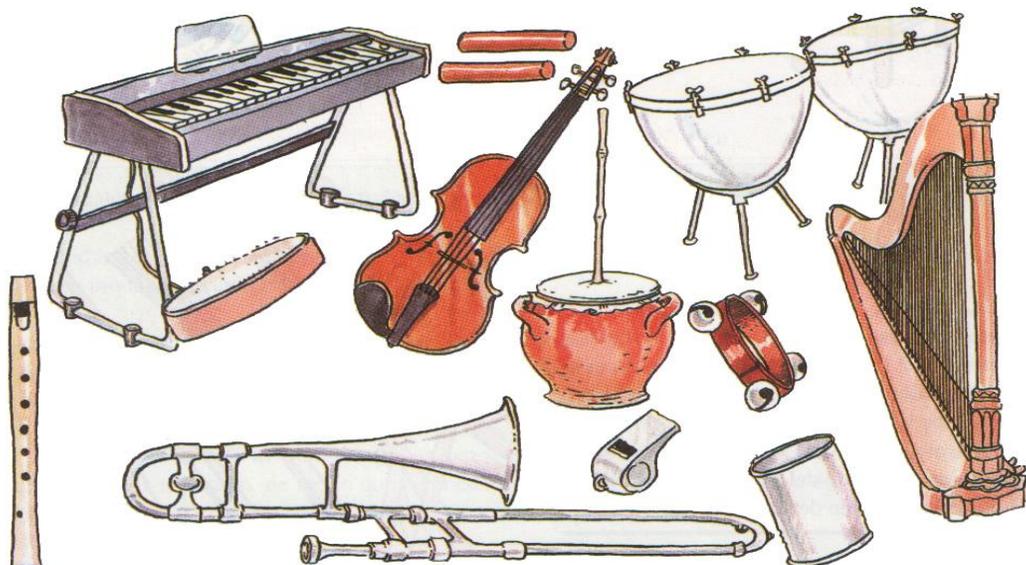
ALTURA DEL SONIDO.

LOS SONIDOS QUE SUENAN GRUESOS, SE LLAMAN “GRAVES” Y LOS QUE SUENAN FINITOS, SE LLAMAN “AGUDOS”.

► **RODEA LOS INSTRUMENTOS QUE SUENAN GRAVES Y PINTA LOS AGUDOS.**



TIMBRE: CON ESTO PODEMOS DISTINGUIR UN INSTRUMENTO DE OTROS, TAMBIÉN SE DISTINGUE LA DIFERENTES VOCES.



Clasificación de las voces en música

Según su registro grave o agudo, las voces se clasifican en los siguientes tipos:

Masculina

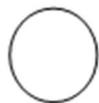
Femenina



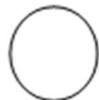
Las voces de niños y mujeres se conocen también como **voces blancas**.



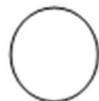
**ESCUCHO EJEMPLOS DE MUSICA VOCAL
Y SEÑALO EL QUE CORRESPONDA**



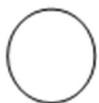
VOZ MASCULINA



CORO DE ADULTOS



CORO DE NIÑOS



VOZ FEMENINA



VOZ INFANTIL

- Escucha y aprende la canción: *Gatatumba*.

1. Gatatumba, tumba, tumba,
con sonajas y panderos.
Gatatumba, tumba, tumba,
cómo brillan los luceros.
Gatatumba, tumba, tumba,
suenan el pito y el rabel.

*Gatatumba, tumba, tumba,
tamboril y cascabel.*

2. Gatatumba, tumba, tumba,
¡qué bonita Navidad!
Gatatumba, tumba, tumba,
con turrón y mazapán.
Gatatumba, tumba, tumba,
vamos todos a Belén.

*Gatatumba, tumba, tumba,
la Virgen y san José.*

- Escucha de nuevo la canción y acompaña la con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes.



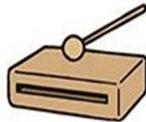
Cascabeles



Triángulo



Pandereta



caja china

Claves



MARCHA DE SAN LORENZO

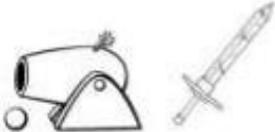
- UNE CON DIFERENTES COLORES LA IMAGEN CON LA PALABRA CORRECTA.



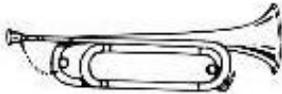
CORCELES



FEBO



CLARÍN ESTRIDENTE



HUESTES



PABELLÓN



REDOBLADO



CONTINENTE



ALIADOS

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES SE CLASIFICAN EN
TRES FAMILIAS....

CUERDAS



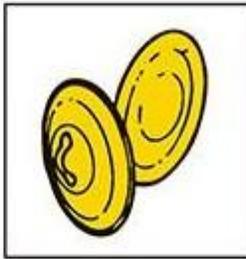
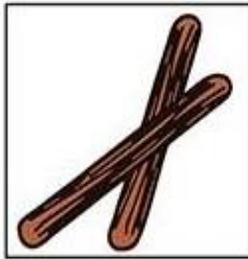
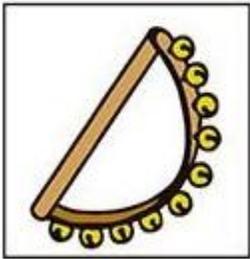
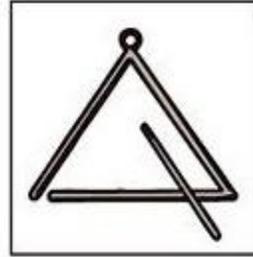
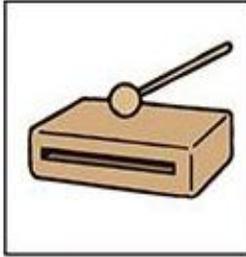
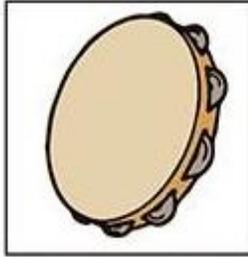
VIENTO



PERCUSIÓN



INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:



1. Escribe, debajo de cada instrumento musical, su nombre.

3. Nombra los que tienen membrana:

.....

¿ Cuáles son de metal ?

.....

¿ Cuáles son de madera ?

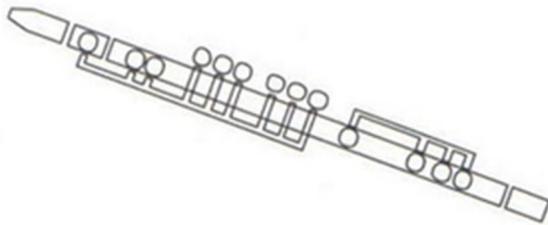
.....

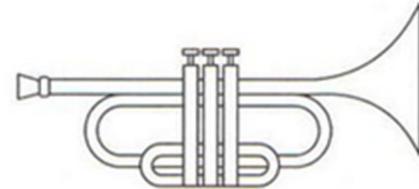












Coloca los nombres de cada instrumento.

INSTRUMENTOS MAPUCHES

SON PROPIOS DE SU CULTURA Y LOS UTILIZAN PRINCIPALMENTE PARA TOCAR EN SUS CEREMONIAS. ALGUNOS DE LOS MÁS CONOCIDOS SON:

Cultrún

Membranófono e idiófono que consta de un tronco de madera ahuecado en forma de plato hondo, cubierto en la parte superior con cuero y amarrado con crin de caballo,



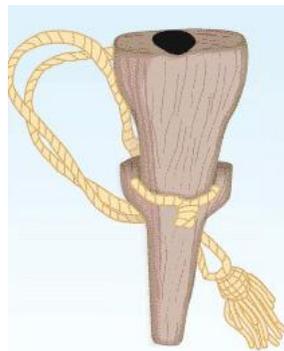
Trutruca

Aerófono que está construido por un tubo de caña o coligüe ahuecada en el interior y en cuyo extremo superior hay una boquilla y en la parte inferior, un cuerno de vacuno,



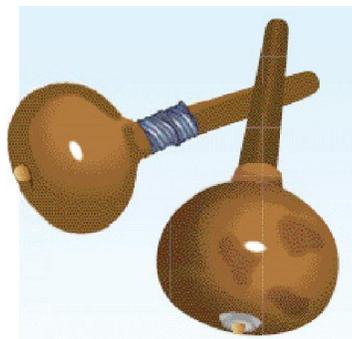
Pifilca

Aerófono de madera que tiene un orificio en cada extremo, siendo más grande el de la parte superior.



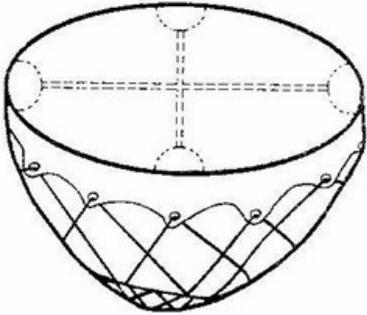
Wada o Huada

Idiófono que está hecho de calabaza seca y dentro de esta se le ponen semillas y piedras.

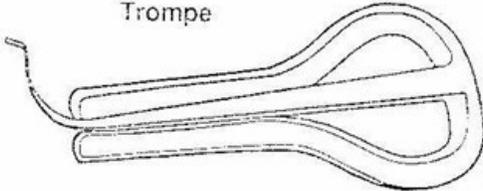


**INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y NATIVOS DE LOS ABORIGENES
MAPUCHES ARAUCANOS. COLOREA**

Kultrung



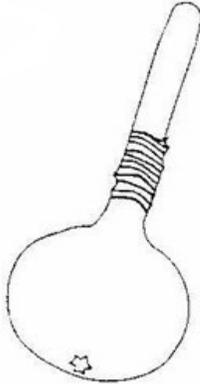
Trompe



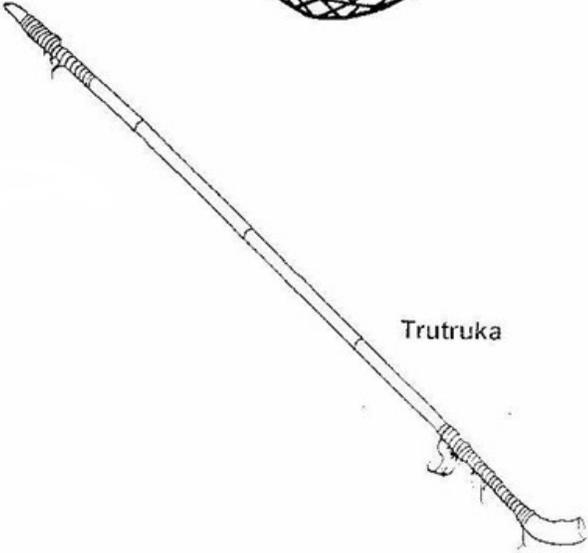
Pifilka



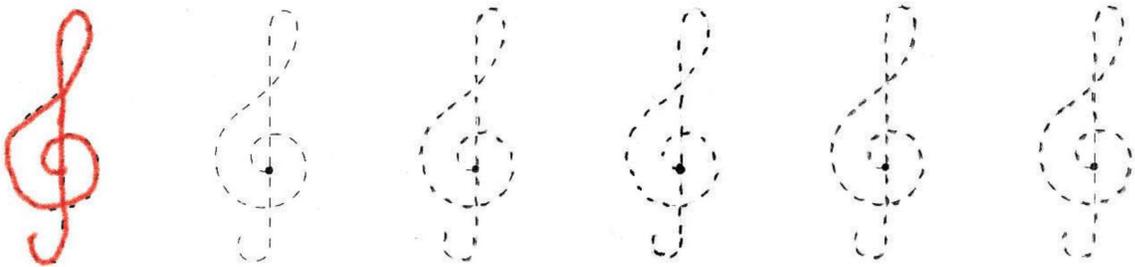
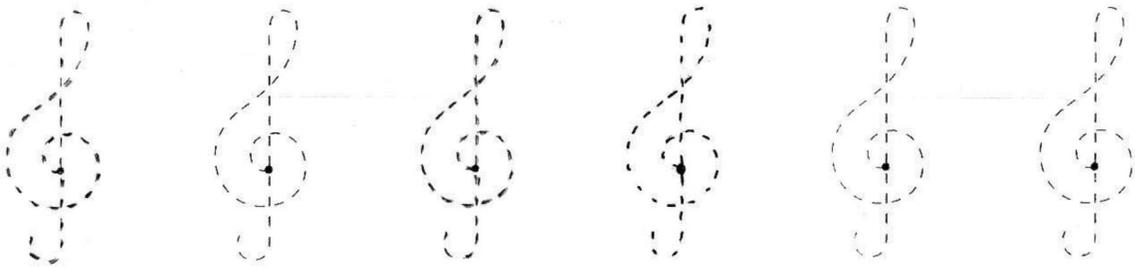
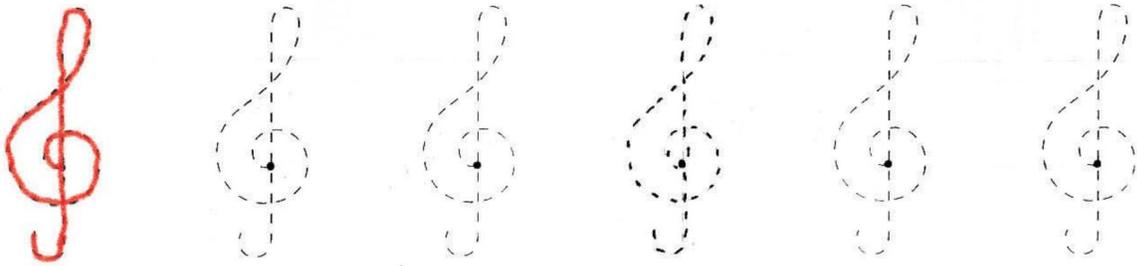
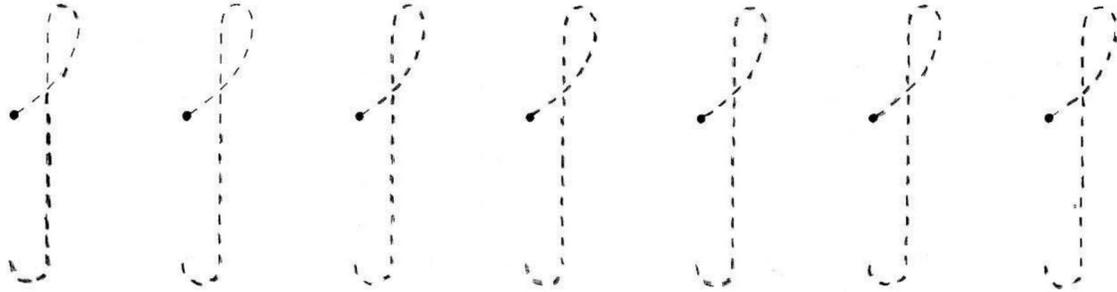
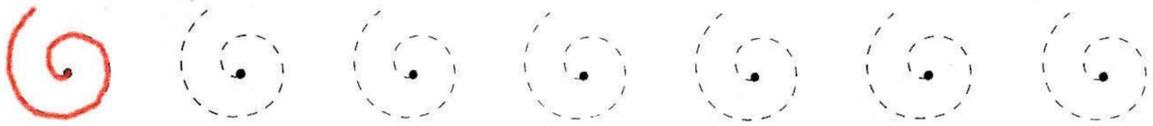
Waza



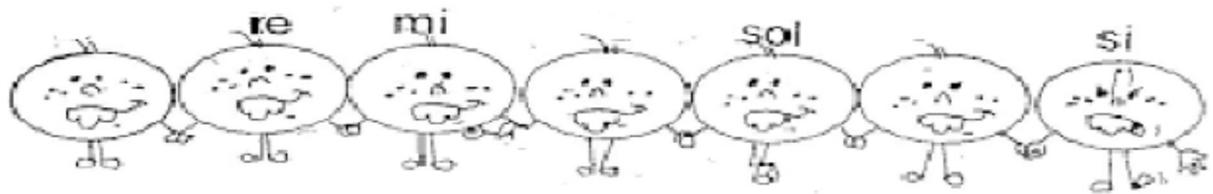
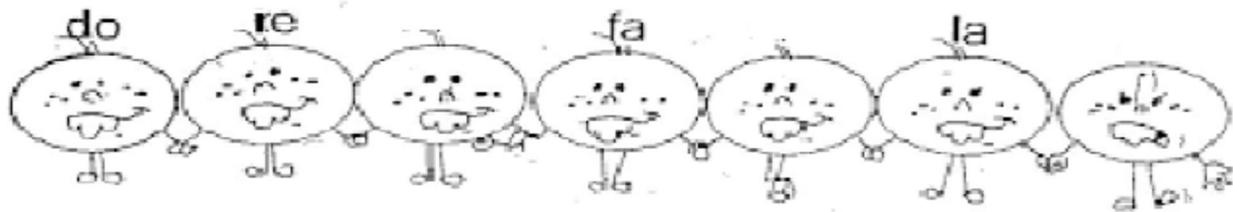
Trutruka



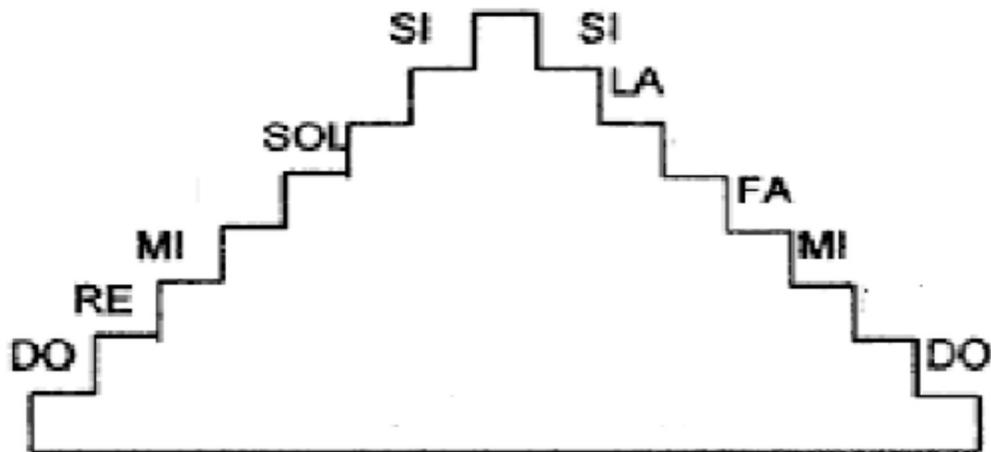
LA CLAVE DE SOL



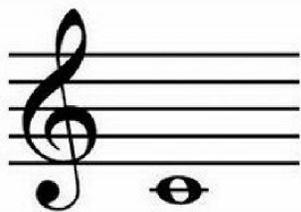
COMPLETA LAS NOTAS MUSICALES SEGÚN CORRESPONDA



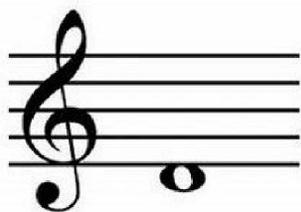
Completa la escala musical:



unir cada nota con su nombre



MI



DO



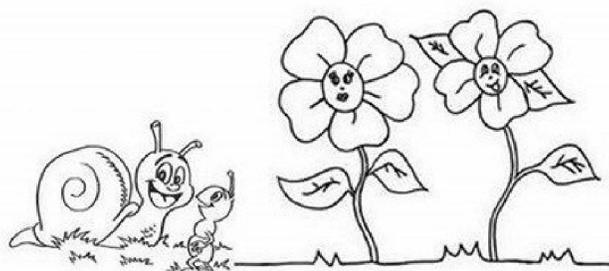
RE



SOL



FA



Completa las frases con notas musicales.

DO — RE — MI — FA — SOL — LA — SI

1. El sale por detrás de montaña
2. Elloj ha toca..... lasce
3. a.....ga Pau..... es muymilona
4. He dibuja..... un ele.....nte en lib.....ta
5. Tengo untrato de abue..... en me.....ta de noche
6. Ellencio de noche me re.....ja
7. He resbala..... con piel de un p.....tano
8. He dibuja..... con unpiz un ra.....llete de flo.....s
9. He i..... a er.....ta azar
10. Me gustans se.....llas de gira.....



Pon a prueba tu ingenio

Palabras musicales

● Localiza y rodea las notas musicales escondidas en estas palabras.

Fabuloso

Soltero

Enredo

Būfalo

Camiseta

Resina

Familia

Milano

Redoble

Sillón

Miedo

Hormiga

Gorila

Parasol

ORDENA LAS SILABAS Y HALLARAS EL NOMBRE DE ELEMENTOS DE LA MUSICA. ESCRIBELAS.:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| * GRA - TA - PEN - MA | * DON - RE - DA |
| * CHE - A - COR | * LEN - CIO - SI |
| * TA - NO | * LA - ES - CA |
| * TRU - INS - MEN - TO | * PÁS - COM |
| * CA - BLAN | * TU - TI - PAR - RA |
| * TA - RRA- GUI | * QUE - BA - TA |

Estrellita del lugar – Popular

Ginés Fernández Correas

ES-TRE-LLI-TA DEL LU-GAR BRI-LLA BRI-LLA SIN CE-SAR

MAN-DA_A LA TIE - RRA TU LUZ, POR EL NOR-TE_O POR EL SUR

El clarinete

1 Yo. heper - di - do, el do de mi cla - ri - ne - te de mi cla - ri -
(re)
(Mi, etc)

6 ne - te yo. heper - di - do, el do si lo sa - be mi pa - pá 

13 hay que ri - sa que me da  Oh pa - Kamara Oh pa - kamara Oh

19 pa oh pa oh pa oh pa kamara oh pa kamara oh pa oh pa oh pa

25 pa kamara oh pa kamara oh pa oh pa oh pa oh pa ka ma ra oh

30 *FIN* 1. da capo, 1, 1-2, 1-2-3, etc. 2. do re

35 2. mi 3. fa 4. sol 5. la 7. si

YA LLOVIENDO ESTÁ

Ya llo - vien -do_es - tá, ya llo - vien -do_es - tá.

The first line of music is in 2/4 time, starting with a treble clef. It consists of four measures. The first two measures contain eighth notes: G4, A4, B4, C5 in the first measure, and D5, C5, B4, A4 in the second. The third and fourth measures contain quarter notes: G4 in the third measure and F4 in the fourth measure.

rin rin rin rin, ya llo - vien -do_es - tá

The second line of music is in 2/4 time, starting with a treble clef. It consists of four measures. The first two measures contain quarter notes: G4 in the first measure and F4 in the second. The third and fourth measures contain eighth notes: G4, A4, B4, C5 in the third measure, and D5, C5, B4, A4 in the fourth measure.

Din, don, dan – Popular

Ginés Fernández Correas

DIN, DON, DIN DON DAN,

The first line of music is in 2/4 time, starting with a treble clef. It consists of five measures. The first measure has a quarter note G4. The second measure has a quarter note F4. The third measure has a quarter note G4. The fourth measure has a quarter note F4. The fifth measure has a quarter note E4. The notes are highlighted with colored circles: yellow for G4, orange for F4, and red for E4.

CAM - PA - NI - TAS SO - NA - RÁN

The second line of music is in 2/4 time, starting with a treble clef. It consists of five measures. The first measure has a quarter note G4. The second measure has a quarter note F4. The third measure has a quarter note G4. The fourth measure has a quarter note F4. The fifth measure has a quarter note E4. The notes are highlighted with colored circles: yellow for G4, orange for F4, and red for E4.

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA (OROZKO-B)



¡Que llueva, que llueva!

¡Que llueva, que llueva!,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan:
que sí, que no,
que caiga un chaparrón,
que rompa los cristales
de la estación.

A colorful illustration of a young girl with brown hair in pigtails, wearing a green raincoat and brown boots. She is holding a large red umbrella with a yellow flower on top. She is walking in the rain, with water splashing around her feet. A small blue bird is flying above her, and several raindrops are falling around her. The entire scene is enclosed in a decorative border of small black and white patterns.

Muchas naranjitas – Popular

Ginés Fernández Correas

MU - CHAS NA - RAN - JI - TAS
PE - RAS Y MAN - ZA - NAS

EN EL DE - LAN - TAL (Repetir con 2ª letra)
PA - RA RE - GA - LAR

Mariposa revoltosa

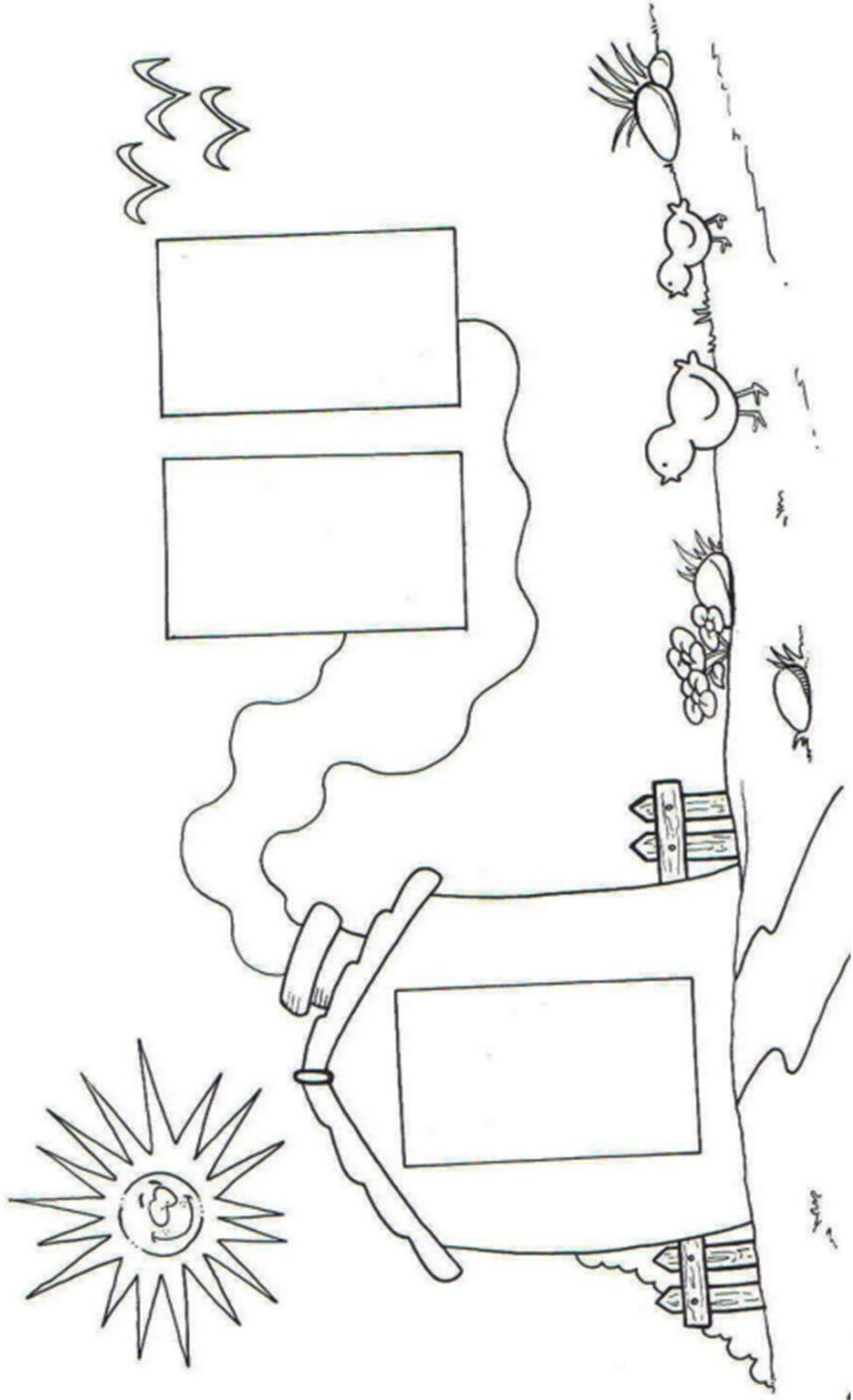
Ginés Fernández Correas

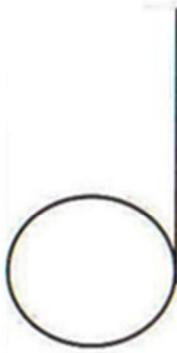
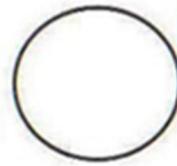
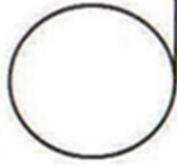
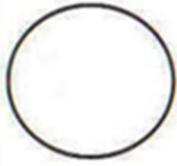
MA - RI - PO - SA, RE - VOL - TO - SA,
VUE - LA VUE - LA_EN - TRE LAS RO - SAS

MA - RI - PO - SA, DE_EL JAR - DÍN
Y LAS RA - MAS DE_EL JAZ - MÍN

LA REDONDA ES IGUAL A DOS BLANCAS

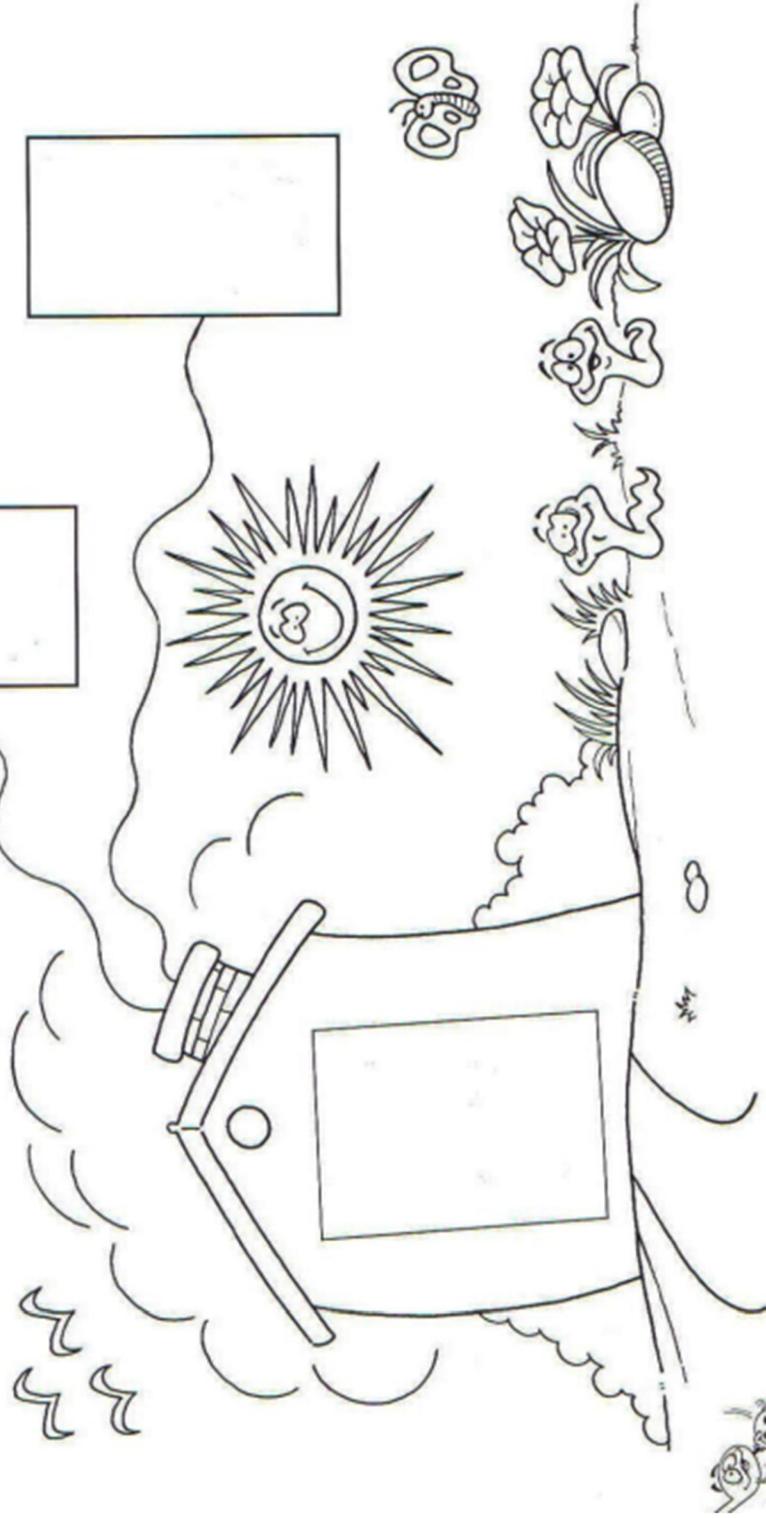
Pega y colorea





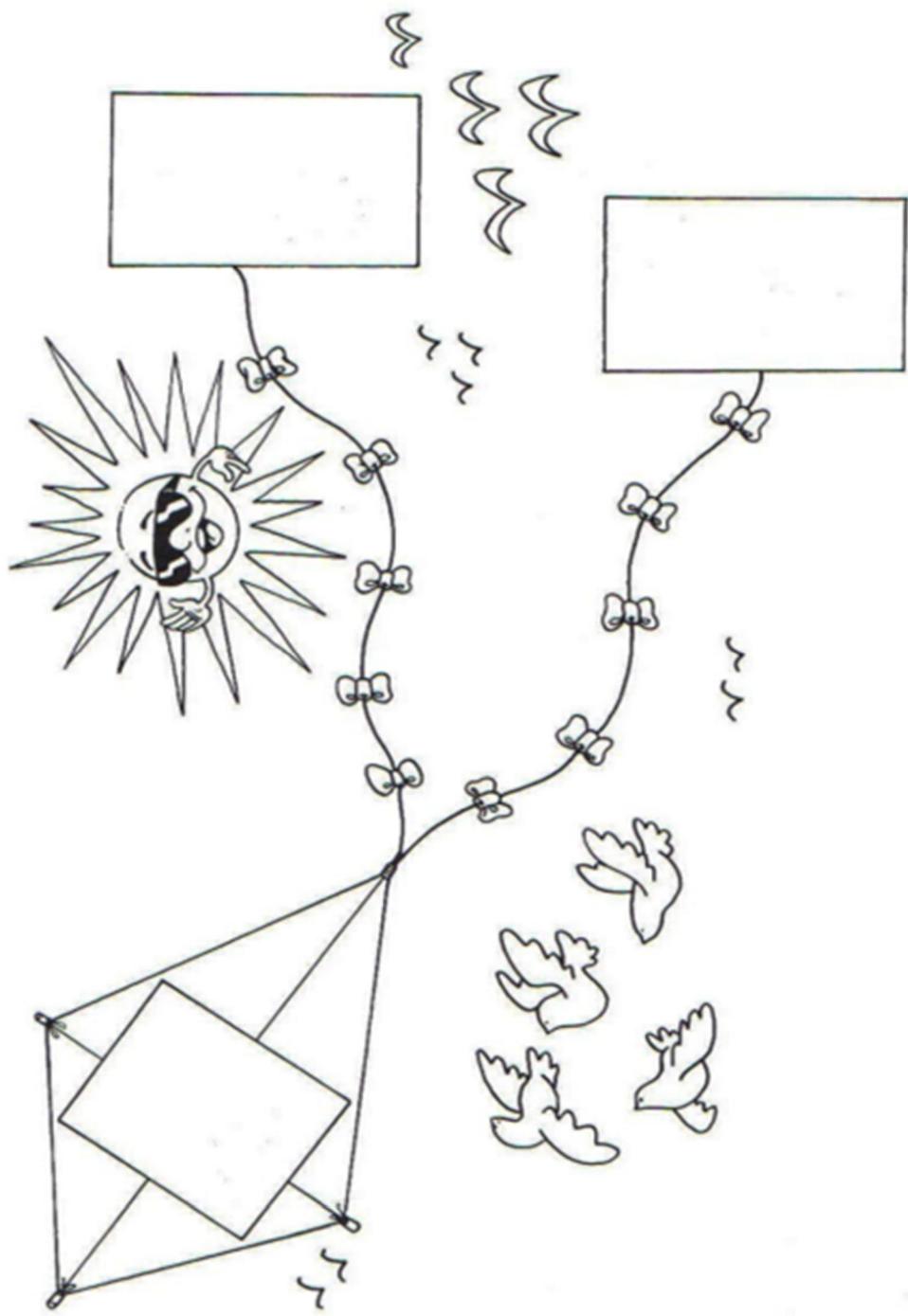
LA BLANCA ES IGUAL A DOS NEGRAS

Pega y colorea

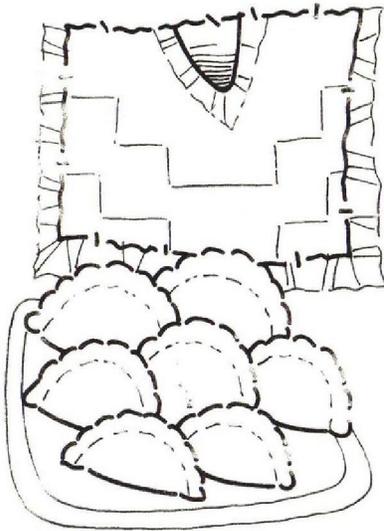


LA NEGRA ES IGUAL A DOS CORCHEAS

Pega y colorea



10 de noviembre DÍA DE LA TRADICIÓN

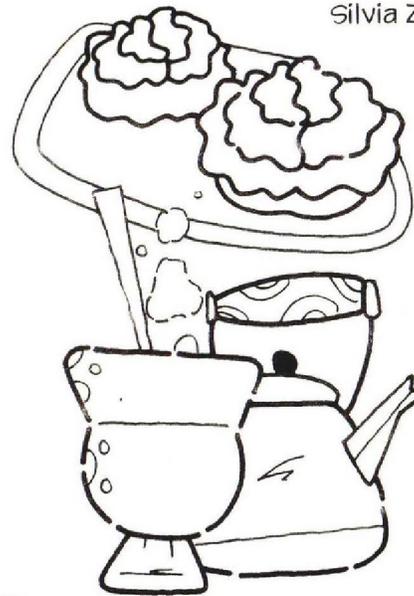


TRADICIONES

Es la memoria de un pueblo,
gran riqueza valorada.
La yerra, la doma, el mate,
poncho, asado y empanadas.

Artesanías, costumbres,
bailes, leyendas, canciones
que nos hacen diferentes...
todo esto es tradiciones.

Silvia Zurdo



● **Completá**
este acróstico
con las palabras
subrayadas en
el poema.

	<u>M</u>		(T)	
			(R)	<u>A</u>
		<u>M</u>	(A)	
	<u>A</u>		(D)	
			(I)	<u>L E</u>
			(C)	<u>O S</u>
<u>A R T</u>			(I)	
			(O)	<u>N C</u>
<u>E</u>			(N)	<u>D</u>

COLOREAR LA PAISANA Y EL GAUCHO



CANCIONERO



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

¡OÍD MORTALES, EL GRITO SAGRADO
LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD.
OÍD EL RUIDO DE ROTAS CADENAS VED EL
TRONO A LA NOBLE IGUALDAD.
YA SU TRONO DIGNÍSIMO ABRIERON LAS
PROVINCIAS UNIDAS DEL SUR
Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN: AL
GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD....
¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!
Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN:
¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!
SEAN ETERNOS LOS LAURELES QUE
SUPIMOS CONSEGUIR, QUE SUPIMOS
CONSEGUIR, CORONADOS DE GLORIA
VIVAMOS...
O JUREMOS CON GLORIA MORIR, O
JUREMOS CON GLORIA MORIR, O JUREMOS
CON GLORIA MORIR.

MARCHA DE SAN LORENZO

FEBO ASOMA; YA SUS RAYOS ILUMINANA EL
HISTORICO CONVENTO; TRAS LOS MUROS,
SORDO RUIDO OIR SE DEJA DE CORCELES Y
DE ACERO; SON LAS HUESTES QUE
PREPARA SAN MARTIN PARA LUCHAR EN
SAN LORENZO; EL CLARIN ESTRIDENTE
SONO Y LA VOZ DEL GRAN JEFE A LA CARGA
ORDENO. AVANZA EL ENEMIGO A PASO
REDOBLADO, AL VIENTO SU ROJO
PABELLON.
Y NUESTROS GRANADEROS, ALIADOS EN LA
GLORIA, INSCRIBEN EN LA HISTORIA SU
PAGINA MEJOR.
INSCRIBEN EN LA HISTORIA SU PAGINA
MEJOR.
CABRAL, SOLDADO HEROICO, CUBRIENDOSE
DE GLORIA, CUAL PRECIO A LA VICTORIA, SU
VIDA RINDE HACIENDOSE INMORTAL.
Y ALLI, SALVO SU ARROJO LA LIBERTAD
NACIENTE DE MEDIO CONTINENTE.
¡HONOR, HONOR AL GRAN CABRAL!

HIMNO A RIO NEGRO

EN EL CIELO DE ARGENTINA UNA ESTRELLA
MAS BRILLO: ¡RIO NEGRO, A LAS PROVINCIAS
SU PUJANZA INCORPORO!
PATAGONICA SU TIERRA, JUNTO ALGOLFO
ES SU BENDICION: ¡SUS RIQUEZAS PARA
TODOS CONSTRUYENDO LA NACION!
POR ESO VAMOS ALEGRES, CONFIADOS. A
LA CONQUISTA DE UN GRAN PROVENIR:
TODOS UNIDOS CUAL NOBLES HERMANOS
EN ARDUAS BREGAS, VIVIR Y MORIR....
EL VALLE, EL RIO, LA ESTEPA, LOS ANDES:
ARADO Y PLUMA, BIEN JUNTOS LOS DOS
HAN DE ALCANZARNOS EL TRIUNFO
RADIANTE BAJO EL AUSPICIO BENIGNO DE
DIOS.

MARCHA DE MALVINAS

¡TRAS SU MANTO DE NEBLINAS,
NO LAS HEMOS DE OLVIDAR!
“¡ LAS MALVINAS, ARGENTINAS!”
CLAMA EL VIENTO Y RUGE EL MAR,
NI DE AQUELLOS HORIZONTES
NUESTRA ENSEÑA HAN DE ARRANCAR,
PUES SU BLANCO ESTA EN LOS MONTES
Y EN SU AZUL SE TIÑE EL MAR.
POR AUSENTE, POR VENCIDO
BAJO EXTRAÑO PABELLON
NINGUN SUELO MAS QUERIDO
DE LA PATRIA EN LA EXTENSION
¿QUIEN NOS HABLA AQUÍ DE OLVIDO,
DE RENUNCIA, DE PERDON?
¡NINGUN SUELO MAS QUERIDO
DE LA PATRIA EN LA EXTENSION!
¡ ROMPA EL MANTO DE NEBLINAS,
COMO UN SOL, NUESTRO IDEAL;
“ LAS MALVINAS, ARGENTINAS
EN DOMINIO YA INMORTAL”!
Y ANTE EL SOL DE NUESTRO EMBLEMA,
PURA NITIDA Y TIRUNFAL!
BRILLE, ¡ OH PATRIA EN TU DIADEMA
LA PERDIDA PERLA AUSTRAL.
¡ PARA HONOR DE NUESTRO EMBLEMA,
PARA ORGULLO NACIONAL,
BRILLE, ¡OH PATRIA!, EN TU DIADEMA
LA PERDIDA PERLA AUSTRAL

HIMNO A SARMIENTO

FUE LA LUCHA TU VIDA Y TU ELEMENTO;
LA FATIGA, TU DESCANSO Y CALMA;
LA NIÑEZ, TU ILUSION Y TU CONTENTO,
LA QUE AL DARLE EL SABER LE DISTE EL ALMA.

CON LA LUZ DE TU INGENIO ILUMINASTE
LA RAZON, EN LA NOCHE DE IGNORANCIA
POR VER GRANDE A LA PATRIA TU
LUCHASTES

CON LA ESPADA, CON LA PLUMA Y LA
PALABRA.

EN SU PECHO, LA NIÑEZ DE AÑOR UN
TEMPLO

TE HA LEVANTADO, Y EN EL SIGUES
VIVIENDO.

Y AL LATIR SU CORAZON VA REPITIENDO:

¡HONOR Y GRATITUD AL GRAN SARMIENTO!

¡HONOR Y GRATITUD, Y GRATITUD!

¡GLORIA Y LOOR! ¡HONRA SIN PAR PARA EL
GRANDE ENTRE LOS GRANDES

PADRE DEL AULA, SARMIENTO INMORTAL;

¡GLORIA Y LOOR! ¡HONRA SIN PAR!

MARCHA A LA BANDERA

AQUÍ ESTA LA BANDERA IDOLATRADA, LA
ENSEÑA QUE BELGRANO NOS LEGO
CUANDO TRISTE LA PATRIA ESCLAVIZADA
CON VALOR SUS VINCULOS ROMPIO.

AQUÍ ESTA LA BANDERA ESPLENDOROSA
QUE AL MUNDO CON SUS TRIUNFOS ADMIRO
CUANDO ALTIVA EN LA LUCHA Y VICTORIOSA
LA CIMA DE LOS ANDES ESCALO. AQUI ESTA
LA BANDERA QUE UN DIA EN LA BATALLA
TREMOLLO TRIUNFAL Y LLENA DE ORGULLO Y
BIZARRIA A SAN LORENZO SE DIRIGIO
INMORTAL. AQUÍ ESTA COMO EL CIELO
REFULGENTE, OSTENTANDO SUBLIME
MAJESTAD, DESPUES DE HABER CRUZADO
EL CONTINENTE, EXCLAMANDO A SU PASO
LIBERTAD. ¡LIBERTAD, LIBERTAD!

