

Cuadernillo de Lengua

7° grado

2023

Docentes:

❖ Juárez Flores María Laura

❖ Taborda Romina

“...a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. «Todos los usos de las palabras para todos» me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo.”
(Gianni Rodari, 1983)

Índice:

<u>Gramática:</u>	<u>Textos:</u>	<u>Material de estudio:</u>
Reglas ortográficas	Elementos paratextuales	Elaborar fichas bibliográficas
Reglas de acentuación	Mensajes mediatizados	Escribir un resumen
Reglas ortográficas de puntuación	Noticia. Paratextos	Mapa conceptual
Sustantivos	Propiedades de los textos	Línea de tiempo
Hiperónimos e hipónimos	La Noticia	Informe
La aposición	El texto instructivo	Entrevista
Adjetivos	El texto expositivo	Exposición oral
El artículo	La descripción	
La preposición	Cuento de autor	
El adverbio	Cuento de terror	
	Cuento de ciencia ficción	
	Poesía	

Gramática

Reglas ortográficas

Las reglas ortográficas son normas, convenciones y normativas que rigen el sistema habitual de escritura aceptado y puesto en práctica por los hablantes de un idioma.

Reglas de la V y la B

Antes de P y B, se escribe siempre M. Esta regla permite discernir entre la M y la N, cuya fonía (sonido) puede llegar a ser semejante. Por ejemplo: imperio, emparentado, amputación, ambiente, ambiguo, ambo.

Detrás de la N, D o B, se escribe siempre V. Esta regla lidia con el hecho de que el fonema de la V no se distingue de la B en casi ninguna variante del español actual. Por ejemplo: envidia, envase, adverso.

Si la palabra finaliza en -bir se debe escribir con B y no con V. Por ejemplo: todos los verbos en infinitivo: escribir, recibir (excepción: vivir, servir y hervir y sus compuestos).

Se usa la V en aquellos verbos que en infinitivo no contienen ni B ni V. Por ejemplo: tener / tuve, estar / estuve, andar / anduve, ir / vayamos. Este último verbo, de escribirse en pretérito imperfecto del modo indicativo, se deberá escribir con b. Por ejemplo: íbamos, ibais, ibas, iba.

Reglas de la H

Si un verbo se escribe con H en su infinitivo, sus conjugaciones también la llevarán. Esto se debe a que los verbos conservan su raíz lexical, aunque su declinación varíe al conjugarse. Por ejemplo: cohibir, hacer, ahuecar.

Las palabras que empiezan por los diptongos ia, ie, ua, ue o ui, se escriben con H. Por ejemplo: hiato, hiena, huaca, huevo o huida.

Reglas de la Z, C y S

Cuando la Z está entre vocales débiles, se transforma en C. Esto suele pasar en varios plurales de palabras que terminan en Z. Por ejemplo: pez/peces, lápiz/lápices, tamiz/tamices.

Los adjetivos terminados en -osa u -oso se escriben siempre con S. Por ejemplo: trabajoso, amorosa, cenagoso, fibrosa, meloso.

Reglas de la Y

Las palabras que comienzan con la I y están seguidas de una consonante, se deben escribir con I. Por ejemplo: invasión.

Las palabras que comienzan con Y y están seguidas de una vocal se escriben con Y. Por ejemplo: yate, yuyo.

Algunos tiempos y personas de verbos infinitivos terminados en -uir se conjugan con Y. Por ejemplo: huir/huyeron, concluir/concluyó, influir, influyan.

Reglas de la G y la J

Los verbos de infinitivo con J se conjugarán empleando esa misma letra. Por ejemplo: conjugar/conjugo/ conjugaron, canjear/canjeemos, masajear/masajearon.

La letra G en combinación con la letra E y la I tienen un sonido fuerte. Por ejemplo: Eugenia, gigante, genial.

Cuando el sonido de este sonido es suave, se debe colocar entre la G y la E o la I una U que es muda. Por ejemplo: guiso, guerra.

La diéresis se escribe solo para los casos en que la sílaba -gü requiere del sonido de la U. Normalmente, en esos casos, la u es muda, pero en ciertas palabras la diéresis marca la sonoridad. Por ejemplo: ungüento, güero, pinguino

Reglas de la R

La RR se emplea únicamente en posición intervocálica. Incluso cuando las palabras empiecen con ese sonido, con la r “fuerte”, se escribirá de todos modos con una sola letra. Por ejemplo: rápido, revolucionario, río, ferrocarril, correr.

Reglas ortográficas de acentuación.

Reglas de acentuación

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en N, S, o vocal. Se llama así a las palabras cuya sílaba tónica es la última. Por ejemplo: camión, trepó, tapiz, teñir.

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de N o S. Se llama así a las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima. Por ejemplo: mártir, inútil, joven, midas.

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde. Se llama así a las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima o anterior (sobreesdrújulas). Por ejemplo: esdrújula, fósforo, cámara.

Los adverbios terminados en -mente conservarán tilde si los adjetivos de donde provienen la tienen también. Por ejemplo: inútilmente, últimamente, únicamente.

Los monosílabos no se acentúan, a menos que haya riesgo de ambigüedad gramatical. Tal es el caso de dos palabras distintas que se escriben igual y requieren de diferenciación a través de la tilde diacrítica. Por ejemplo: él/el, más/mas, cómo, como, de/dé.

Cuando una vocal débil en un diptongo lleve tilde, se tratará como sílaba aparte. La ruptura del diptongo se denomina hiato. Por ejemplo: maíz, laúd, ríanse, tíos.

Las palabras compuestas, al juntarse, pierden (la primera) y conservan (la segunda) la tilde ortográfica. Por ejemplo: decimoséptimo.

REGLAS DEL USO DE LA TILDE	
Las palabras ...	<u>llevan tilde...</u>
AGUDAS	cuando terminan en N, en S o en VOCAL.
LLANAS	cuando NO terminan ni en N, ni en S, ni en VOCAL.
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS	SIEMPRE.

Reglas ortográficas de puntuación



Los principales signos de puntuación son el punto, la coma, el punto y coma, dos puntos, las comillas, los paréntesis, los signos de interrogación, los signos de exclamación, los puntos suspensivos y el guión.

Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee. Además, nos permiten dar la entonación adecuada a la lectura. Las frases y oraciones pueden alterar el significado y sentido con el sólo cambio de los signos ortográficos. Los diferentes tipos de puntuación son:

- La coma.

Representa una breve pausa, ya sea cuando se lee en voz alta o al escribir; también se utiliza para enumerar palabras, separar oraciones con un mismo sentido y separar expresiones como: estos es, es decir, por consiguiente.

■ **El punto y coma.**

Se utiliza para hacer una pausa mayor que la coma, separa oraciones que están precedidas por una coma y separar enunciados que puedan tener significados diferentes.

■ **El punto. Dentro de los usos del punto se pueden destacar tres acciones:**

• **Punto y seguido.**

Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

• **Punto y aparte.**

Señala el final de un párrafo.

• **Punto final. Señala el fin de un texto.**

■ **Los dos puntos.**

Detienen el discurso para centrar la atención en lo que sigue. Si se redacta una carta, los dos puntos se ponen en el saludo; también antes de enumerar algo o alguna cita textual.

■ **Signos de interrogación.**

Son utilizados para preguntas y deben ir al principio y al final de la interrogativa.

■ **Signos de admiración.**

Se utilizan en oraciones que son imperativas y exclamativas.

■ **Paréntesis**

En cuestiones de diálogos, sirve para saber las intervenciones de cada uno de los personajes. También se utilizan para aislar aclaraciones; datos, páginas, fechas, países o añadir alguna cantidad ya sea en número o letra.

■ **Puntos suspensivos.**

Se usan cuando se deja una oración incompleta; para indicar alguna duda, inseguridad o temor dentro de una oración, o cuando se deja incompleta una enumeración.

■ **Las comillas.**

Se utiliza en texto con índole investigativo, cuando se quiere citar algo al pie de la letra o se quiere resaltar con algún sentido irónico y para indicar que otra palabra pertenece a otro idioma.

a. Sustantivos

Aspecto semántico:

Un sustantivo es una palabra que se utiliza para nombrar a una persona, lugar, cosa, idea o concepto. Es una parte fundamental del discurso y es esencial para construir oraciones significativas en cualquier idioma.

Se pueden clasificar en:

Propios y comunes, abstractos, concretos, individuales y colectivos.

Los sustantivos propios son aquellos que se utilizan para nombrar a una persona, animal, cosa o lugar específicos y únicos. Estos sustantivos se escriben con letra inicial mayúscula para distinguirlos de los sustantivos comunes.

Algunos ejemplos de sustantivos propios son: Pedro, Argentina, Bariloche, Amazonas, Coca-Cola, Shakespeare, La Mona Lisa, Facebook, Tik Tok, Mercedes-Benz, Mostaza.

En general, los sustantivos propios se utilizan para nombrar a algo que es único o particular en su categoría y por lo tanto, se escribe con letra inicial mayúscula para darle un énfasis especial y distinguirlo de los sustantivos comunes.

Sustantivos comunes: Son aquellos que se utilizan para referirse a cualquier persona, animal, cosa o lugar de manera genérica. Estos sustantivos no se refieren a una persona, animal, cosa o lugar específicos, sino que se utilizan para referirse a cualquier objeto de su tipo.

Algunos ejemplos de sustantivos comunes son: Casa, perro, ciudad, profesora, computadora, árbol, montaña, niña, fruta, auto, silla...no se escriben con letra mayúscula, a menos que estén al principio de una oración.

Los sustantivos abstractos son aquellos que se utilizan para nombrar a conceptos, ideas, emociones, cualidades o estados que no tienen una existencia física o concreta y no se pueden percibir directamente con los sentidos.

Algunos ejemplos de sustantivos abstractos son: Amor, libertad, felicidad, honestidad, justicia, esperanza, sabiduría, valentía, creatividad, belleza, paz, confianza, tristeza...

Los sustantivos abstractos son importantes porque nos permiten hablar sobre conceptos y emociones que son esenciales para nuestra experiencia humana y que no pueden ser descritos de manera adecuada por medio de sustantivos concretos.

Los sustantivos concretos son aquellos que se utilizan para nombrar a personas, animales, cosas o lugares que tienen una existencia física o concreta y que pueden ser percibidos por medio de los sentidos.

Algunos ejemplos de sustantivos concretos son: Perro, casa, automóvil, ciudad, libro, computadora, montaña, playa, niña, televisor, jardín, cama...

Los sustantivos concretos son importantes porque nos permiten hablar de objetos y entidades específicas que podemos observar y describir de manera precisa, y que son fundamentales para nuestra experiencia diaria.

Los sustantivos individuales son aquellos que se utilizan para nombrar a una sola cosa, objeto o entidad, aunque puedan existir muchos de ellos en el mundo.

Algunos ejemplos de sustantivos individuales son: Silla, pájaro, lápiz, catedral, globo, tren, avión, cama, guitarra, diente, cepillo, vaso, cuadro...

Los sustantivos individuales se utilizan para nombrar a una sola entidad, en contraposición a los sustantivos colectivos que nombran a un grupo de cosas u objetos, como "manada", "flota" o "ejército".

Los sustantivos colectivos son aquellos que se utilizan para nombrar a un grupo o conjunto de cosas u objetos de una misma especie o clase.

Algunos ejemplos de sustantivos colectivos son: Manada (de animales), flota (de barcos), ejército (de soldados), bancada (de diputados), cardumen (de peces), arboleda (de árboles), enjambre (de abejas), rebaño (de ovejas), multitud (de personas), archipiélago (de islas), biblioteca (de libros), bosque (de árboles).

Actividad: El cuento de Inti:

Leé el cuento y completa el cuadro de abajo:

Inti, siempre encontraba en la música una manera de escapar de su rutina diaria. Cada vez que escuchaba sus canciones favoritas, cerraba los ojos y se transportaba a un mundo mágico donde podía bailar y divertirse sin parar.

En ese mundo, se adueñaba de la pista de baile y su cuerpo se movía al ritmo de la música de una manera que no sabía explicar. Allí, el tiempo no existía y podía bailar sin parar durante horas y horas sin cansarse.

En ese mundo mágico, encontraba todo tipo de personas, desde animales hasta seres fantásticos, que se unían a su baile y le daban aún más energía para seguir adelante. Inti no quería volver nunca más a la realidad, pero sabía que tarde o temprano tendría que hacerlo.

Cuando abría los ojos, estaba en su habitación, mirando el techo. Aunque sentía un poco de tristeza por haber vuelto a la realidad, sabía que la música siempre estaría allí para llevarle de nuevo a ese mundo mágico donde podía ser libre y feliz.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios	Sustantivos abstractos	Sustantivos concretos	Sustantivos individuales	Sustantivos colectivos

Plus actividad:

Preguntas cerradas, preguntas abiertas:

- 1) ¿Por qué Inti escuchaba música?
- 2) ¿Cómo se sentía Inti cuando cerraba los ojos y se transportaba a ese mundo mágico?
- 3) ¿Cómo describirías el mundo mágico de Inti? ¿Qué tipo de personas y seres encontraba Inti en su mundo mágico?
- 4) ¿Por qué Inti no quería volver nunca más a la realidad?
- 5) ¿Cómo se sentía Inti cuando abría los ojos y volvía a la realidad?
- 6) ¿Qué aprendió Inti al final de la historia?
- 7) ¿Crees que es importante tener algún tipo de escape de la rutina diaria? ¿Por qué?
- 8) ¿Qué tipo de música te hace sentir feliz?
- 9) ¿Qué cosas te hacen salir de la rutina? ¿Qué te divierte? ¿Qué te apasiona? ¿que te hace reír hasta lagrimear? ¿Qué te hace llorar?
- 10) La historia de Inti ¿Crees que puede dejarte una enseñanza o mensaje?

Hasta la pregunta N° 6, fueron preguntas cerradas. Las preguntas cerradas son aquellas que se pueden responder con un "sí" o un "no" o con una respuesta específica y limitada. “¿Cómo se sentía Inti cuando cerraba los ojos y se transportaba a ese mundo mágico?” La respuesta se puede conseguir leyendo el texto, por lo que no nos permite ampliar o elaborar más allá de lo concreto o la información brindada. Por otro lado, las preguntas 7, 8, 9 y 10, son abiertas. Estas invitan a una respuesta más amplia y elaborada. Estas preguntas no se pueden responder con un simple "sí" o "no" y permiten que la persona que responde brinde más información o detalles, corriéndose del texto al que se hace referencia. Por ejemplo: “¿Qué canciones te hacen sentir feliz?”

En resumen, las preguntas cerradas limitan las posibilidades de respuesta, mientras que las preguntas abiertas permiten una mayor variedad de respuestas y detalles. Ambos tipos de preguntas son útiles en diferentes contextos y situaciones, por lo que es importante saber cuál es la mejor opción para cada caso.

Es importante hablar sobre estas cuestiones en la educación de hoy, debido a que las preguntas cerradas no implican un esfuerzo de comprensión, no invitan a involucrarse con el tema. Se pierde la esencia de qué queremos enseñar ¿que se quiere enseñar con esto? Bueno la comunicación es una de ellas. Pero sobre esto hablaremos más adelante.

Sustantivos: Aspecto morfológico. El género.

Los sustantivos son palabras variables que constan de raíz y morfemas.

La raíz es la parte principal de una palabra que contiene su significado básico y a partir de la cual se pueden crear diferentes formas gramaticales y significados mediante la adición de prefijos, sufijos u otros elementos. Por otro lado, un morfema es la unidad mínima de significado que forma parte de una palabra y que no se puede dividir en unidades lingüísticas más pequeñas con significado propio. Los morfemas pueden ser palabras completas o elementos que se agregan a una palabra para modificar su significado, como los prefijos y sufijos. En resumen, los morfemas son

unidades lingüísticas mínimas que forman parte de una palabra y que aportan significado.

Aquí te proporciono algunos ejemplos de raíces y morfemas:

Raíz: "am-" en la palabra "amable"

Raíz: "corre-" en la palabra "correr"

Raíz: "cant-" en la palabra "cantar"

Morfema: "-s" en la palabra "gatos"

Morfema: "re-" en la palabra "repetir"

Morfema: "-ción" en la palabra "creación"

Morfema: "-able" en la palabra "amable"

Morfema: "-mente" en la palabra "fácilmente"

En los sustantivos, los morfemas de género indican si la palabra está en femenino o en masculino.

Por su forma los sustantivos pueden ser de doble forma o forma única:

Sustantivos de doble forma: Una forma para femenino y una para masculino.

Sustantivos con morfema -o para masculino y morfema -a para femenino. Ej: Gato/Gata, Perro/Perra.

Sustantivos cuyo masculino no está marcado con el morfema -o, pero la forma femenina sí está marcada con el morfema -a. Ej: León/Leona, Dios/Diosa.

Sustantivos con morfemas especiales para el femenino: -esa, -triz, -ina, -isa. Ej: Emperador/Emperatriz, Actor/Actriz.

Sustantivos de forma única: Una forma común para femenino y masculino:

Son masculinos si concuerdan con adjetivos que terminan en -o y son femeninos si concuerdan con adjetivos que terminan en -a. Este tipo de sustantivos son conocidos como "sustantivos epicenos" y se refieren a aquellos que tienen una sola forma para referirse a individuos de ambos géneros, sin utilizar ningún tipo de marca o sufijo para indicar el género. Algunos ejemplos de sustantivos epicenos son:

La víctima

El testigo

El estudiante

El artista

En estos casos, para diferenciar el género se utiliza el artículo o el adjetivo correspondiente. Por ejemplo, "el estudiante talentoso" o "la estudiante talentosa". En ambos casos se modifican otras partes de la oración, pero no el sustantivo.

Actividad sustantivos de forma única:

En el cuadro separa los siguientes sustantivos la raíz y el morfema de género como en el ejemplo:

alumno - gato - perra - niña - abuelo - empleada - oso - elefanta - cocinero - pata - burra - médica - hermano - prima

Raíz	Morfema de género	Raíz	Morfema de género
Hermana	a	Alumno	o

Actividad

Forma el femenino de los siguientes sustantivos:

Poeta - sacerdote - rey - gallo - emperador - infante - interlocutor

¿En qué se diferencian estos últimos sustantivos, con los del cuadro?

Buscá en el diccionario el género de los siguientes sustantivos y agregales luego a cada uno de ellos el artículo que le corresponda:

Armazón - calor - pus - coliflor - cortaplumas - apendicitis - caparazón - comezón -

El sustantivo: Aspecto morfológico. El número:

Raíz	Morfema de género	Morfema de número
Pat	o	s
Pat	a	s

El sustantivo, además de tener variaciones de género, tiene variaciones de números. Es decir, que en su mayoría, los sustantivos cambian al pasar del singular al plural.

Teniendo en cuenta el número, los sustantivos pueden ser:

Sustantivos de doble forma: Tienen una forma para el singular y otra para el plural.

Sustantivos de forma única: Tienen una forma común para el singular y para el plural.

Formación del plural de los sustantivos		
	número singular	número plural
Doble forma: Añade - s -	oso casa	osos casas
añaden - es-	ají	ajíes
	país	paises
Forma única no cambian	el análisis la caries	los análisis las caries

Sustantivos de doble forma:

La mayoría de los sustantivos que terminan en vocal forman su plural añadiendo -s- al singular -oso- se le agrega -s- quedando así “osos”.

Para formar el plural de los sustantivos que terminan en consonante o en vocal acentuada se añade -es-. Por ej: al singular -ají- se le agrega -es- quedando "ajíes".

Sustantivos de forma única:

Algunos sustantivos terminados en -s- son iguales en singular y en plural: -El análisis- queda igual -Los análisis-

Actividad:

Forma el plural de los siguientes sustantivos:

maní - árbol - perra - amanecer - ciudad - álbum - rostro - ombu - escuela - profesora

Los sustantivos terminados en z, cambian la z por la c antes de tomar el morfema -es- del plural. Por ejemplo: -pez- peCes

Siguiendo esta regla convertí estos sustantivos en plural:

lapiz - luz - perdiz - raíz - voz - nariz

Lee las siguientes oraciones:

"Los pantalones que compré ayer son demasiado largos para mí".

"Los anteojos que lleva puestos mi amigo".

"Las tijeras que tengo en casa son muy afiladas".

Hay sustantivos que se usan en plural para referirse a un solo objeto.

Escribe dos oraciones en las que haya un sustantivo en plural referido a un solo objeto.

Hiperónimos e hipónimos

En la pregunta 8) ¿Qué tipo de música te hace sentir feliz? la palabra "Música" es muy general, resulta que es un hiperónimo. ¿Que es un hiperónimo? Un hiperónimo es una palabra que se refiere a un término más general o amplio. Por ejemplo, "música" es un hiperónimo de "Jazz" y "Pop". Lo que da a lugar a pensar que, "Jazz" y "Pop" que son estilos o tipos de música son hipónimos. Los hipónimos corresponden a cada uno de los elementos de ese conjunto.

Por lo que podríamos decir que:

Hiperónimo	Hipónimos
Música	Jazz, Pop, Rock, Blues, Clásica...

Respecto de eso ¿Cuales otros hiperónimos se pueden encontrar en el "Cuento de Inti"? y ¿qué hipónimos le corresponden?

Hiperónimo	Hipónimos

--	--

Actividad: El juego HyH

En grupos de no más de 6, elegir algún hiperónimo de la lista de abajo y comenzar a decir hipónimos hasta que no se les ocurra más. Cada hipónimo vale 10 puntos. El jugador que llega a 100 puntos es el ganador. También pueden jugar con la/el docente y toda el aula.

Lista: Vehículos, bebidas, instrumentos musicales, frutas, herramientas, comidas, juguetes, joyas, vegetales, prendas de vestir, deportes, muebles, plantas...

Si se les ocurre algún hiperónimo más pueden jugar con ese. Otra versión es jugar al revés, decir muchos hipónimos y descubrir el hiperónimo.

La aposición

La aposición es una construcción gramatical en la que un sustantivo o pronombre es seguido inmediatamente por otro sustantivo o pronombre que lo explica, aclara o amplía. La aposición se coloca generalmente después del sustantivo que modifica y se separa del resto de la oración por comas o por guiones.

Algunos ejemplos de aposición:

“Mi amigo, el arquitecto, diseñó mi casa.” En este caso, "el arquitecto" es la aposición del sustantivo "amigo", ya que se está especificando a qué amigo se está haciendo referencia y se está proporcionando información adicional sobre él.

“El libro, una obra maestra de la literatura, fue escrito por Gabriel García Márquez.” En este caso, "una obra maestra de la literatura" es la aposición del sustantivo "libro", ya que se está proporcionando información adicional sobre el libro y especificando qué tipo de libro es.

“Mi hermana, la doctora Martínez, trabaja en un hospital.” En este caso, "la doctora Martínez" es la aposición del sustantivo "hermana", ya que se está proporcionando información adicional sobre la hermana y especificando a qué doctora se está haciendo referencia.

Actividad:

Lee las siguientes oraciones y subraya las aposiciones:

Mi amigo, el perro callejero, me sigue a todas partes.

Mi abuela, una mujer muy sabia, me contó un cuento esta noche.

El coche de mi padre, un modelo deportivo, es muy rápido.

La ciudad de México, la capital del país, es muy grande y tiene muchos lugares interesantes para visitar.

Ejemplo: La ciudad de México, la capital del país, es muy grande y tiene muchos lugares interesantes para visitar.

Aposición: la capital del país

Sustantivo explicado: ciudad de México

Adjetivos

Clasificación semántica del adjetivo.

Adjetivos connotativos.

Recordarás que desde el punto de vista sintáctico, el adjetivo funciona en la oración generalmente como modificador directo de un sustantivo.

Por ejemplo en la oración "Fría mañana invernal"

En la oración "Fría mañana invernal", el adjetivo "fría" funciona como modificador directo del sustantivo "mañana". Esto significa que el adjetivo "fría" modifica directamente el sustantivo "mañana" y completa su significado, proporcionando información sobre las características de la mañana. El adjetivo se encuentra en una posición cercana al sustantivo que modifica, y no lleva preposición.

En general, el adjetivo suele desempeñar la función de modificador directo de un sustantivo, lo que significa que se coloca antes o después del sustantivo y se relaciona directamente con él, proporcionando información adicional sobre sus características. Sin embargo, también es posible que el adjetivo funcione como modificador indirecto de un sustantivo, cuando se encuentra separado del sustantivo por una preposición. Por ejemplo, en la oración "La casa con jardín es hermosa", el adjetivo "hermosa" es un modificador indirecto del sustantivo "casa", ya que se encuentra separado de él por la preposición "con".

Desde el punto de vista semántico. Los adjetivos se clasifican en connotativos y no connotativos.

Los adjetivos connotativos tienen significado fijo y señalan cualidades o características del sustantivo al que modifican.

Adjetivos connotativos		
Calificativos	Expresan cualidades referidas al sustantivo al que modifican. Dentro del grupo de adjetivos calificativos están los	Ej: Niña inteligente Vestido Negro Hielo frío.

	epítetos. Estos adjetivos indican una cualidad propia del sustantivo que modifican.	
Numerales	Modifican al sustantivo indicando cantidad y número exacto. Se clasifican en: Cardinales: Expresan número. ordinales: expresan orden múltiplos: indican producto. partitivos: indican división. distributivos: indican distribución.	Ej: Cardinal: Tres corbatas Ordinal: Primer tomo Múltiplo: Doble ración Partitivos: Medio litro Distributivos: Bueno: "Todas las manzanas son buenas para la salud". Malo: "Cada uno de los alumnos tuvo un mal desempeño en el examen".

Actividad:

1. Agrega a cada uno de estos sustantivos, tres adjetivos calificativos:

sol	anciano	perro
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. Cada uno de los sustantivos que te presentamos a continuación puede recibir un adjetivo epíteto. Agregale el que corresponda:

Mármol	Hierba	piedra
Nieve	Carbón	fuego

3. Incluye en el cuadro los siguientes adjetivos numerales que aparecen en las siguientes oraciones, según sean cardinales, ordinales, múltiplos, partitivos o distributivos.

Mi hermano compró cinco manzanas en la tienda.

El edificio tiene diez pisos de altura.

La tercera canción del álbum es mi favorita.

Mi abuelo es el segundo hijo de la familia.

La carrera tiene cinco vueltas alrededor del parque.

La camisa tiene dos botones en cada manga.

Compré medio kilo de queso en la tienda.

Tomé un cuarto de pastel en la fiesta de cumpleaños.

Ambos niños recibieron un dulce cada uno.
 La tienda entregó dos muestras gratis a cada cliente.

cardinales	ordinales	múltiplos	partitivos	distributivos

Adjetivos no connotativos

Los adjetivos no connotativos no expresan ninguna característica del objeto al que se refieren. Estos adjetivos se subdividen en: demostrativos, posesivos, indefinidos, interrogativos, exclamativos y gentilicios.

Adjetivos NO connotativos			
Demostrativos	Hacen referencia al lugar con respecto a las personas gramaticales.	Este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales	Este libro Aquella casa Esos hombres
Posesivos	Indican pertenencia al mismo tiempo que hacen referencia a las personas gramaticales.	Mío, tuyo, suyo, con sus femeninos y plurales	Lapicera mía Coche suyo Nuestros amigos
Indefinidos	Acompañan al sustantivo haciendo referencia a él de una manera vaga e imprecisa.	Varios, un, unos, todo, diversos, tanto, demasiado, cierto, bastante, mucho.	Varios temas Demasiadas veces Cierta día Mucho calor
Interrogativos y exclamativos	Son signo de una actitud interrogativa o exclamativa .	Qué, cuánto, con sus femeninos y plurales	¡Qué calor! ¡Cuánta gente!
Gentilicios	Indican lugar de origen o procedencia.	Argentina, Barilochense, Tailandes.	Mujer argentina Reloj tailandes

Actividad

1. Copia las siguientes frases y subraya en cada una de ellas el adjetivo. Luego, incluye en el cuadro estos adjetivos.

Algunos libros	Pelicula mexicana	¡Qué día!
----------------	-------------------	-----------

Nuestra amiga	Cierto día	Este trabajo
---------------	------------	--------------

Demostrativos	Posesivos	Indefinidos	Interrogativos y exclamativos	Gentilicios

El artículo

Desde el punto de vista sintáctico, el artículo es una palabra que acompaña al sustantivo y nos indica si estamos hablando de algo conocido o desconocido, singular o plural. En español, existen dos tipos de artículo: "el" y "la" para referirse a sustantivos masculinos y femeninos en singular, y "los" y "las" para referirse a sustantivos masculinos y femeninos en plural.

Desde el punto de vista semántico, el artículo nos ayuda a determinar el grado de especificidad del sustantivo. El artículo definido "el" o "la" se utiliza para referirse a algo conocido o específico, mientras que el artículo indefinido "un" o "una" se utiliza para referirse a algo desconocido o no específico. Por ejemplo, "El perro" se refiere a un perro en particular, mientras que "Un perro" se refiere a cualquier perro en general.

Es importante señalar que el artículo también puede funcionar como parte del sujeto de una oración, como en la frase "La niña corre", donde "la" es el artículo y también forma parte del sujeto. Además, el artículo puede combinarse con preposiciones, como en la frase "De los libros, el más interesante es este", donde "el" es el artículo combinado con la preposición "de".

Actividad:

1. Lee la siguiente oración: "___ perro ladraba en ___ jardín de ___ casa."
2. Completa la oración utilizando el artículo correcto en cada espacio en blanco.
3. Escribe otras dos oraciones utilizando artículos definidos e indefinidos.

La preposición

Las preposiciones son palabras invariables que se utilizan para establecer una relación entre dos elementos de la oración: el sustantivo o el pronombre que las precede y la palabra siguiente, que puede ser un sustantivo, un pronombre o una proposición subordinada. Las preposiciones pueden indicar diversas relaciones, como lugar, tiempo, causa, finalidad, medio, posesión, origen, entre otras.

Por ejemplo:

María caminó hacia la tienda.

En esta oración, "hacia" es una preposición que establece la relación espacial entre "María" y "la tienda".

El libro está sobre la mesa.

En esta oración, "sobre" es una preposición que indica la relación de ubicación entre "el libro" y "la mesa".

Estudio para aprender.

En esta oración, "para" es una preposición que señala la finalidad de "estudio".

Me gusta leer durante la noche.

En esta oración, "durante" es una preposición que indica el momento en que ocurre la acción de "leer".

Desde un punto de vista sintáctico, las preposiciones funcionan como nexo entre dos elementos de la oración. Se ubican antes del complemento que las sigue y no pueden funcionar como sustantivo ni como verbo. En general, la preposición se escribe junta al complemento que la sigue, pero en algunos casos puede ir separada.

Por ejemplo:

Voy a la playa.

Estoy pensando en mis amigos.

El lápiz está encima de la mesa.

Desde un punto de vista semántico, las preposiciones indican la relación que existe entre los elementos que conectan. Por esta razón, es importante conocer las diferentes preposiciones y sus distintas funciones para poder comprender correctamente el mensaje que se quiere transmitir en una oración.

Aquí te presento una lista de las preposiciones del español más usadas:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.

Actividad:

Subraya las preposiciones:

Vivo cerca de la playa en un pequeño apartamento.

Compré un regalo para mi hermana en la tienda de regalos.

Mi mamá me preparó un sandwich con jamón y queso para el almuerzo.

El perro saltó sobre la valla para atrapar la pelota.

Mi abuela siempre me cuenta historias sobre su infancia en el campo.

El adverbio

En gramática, el adverbio es una parte de la oración que modifica o complementa el significado del verbo, el adjetivo o de otro adverbio. Los adverbios pueden indicar la manera, el tiempo, el lugar, la frecuencia, la cantidad, la afirmación, la negación, la duda, entre otras circunstancias.

Por ejemplo, en la oración "Juan habla claramente", el adverbio "claramente" modifica el verbo "habla" indicando la manera en que se realiza la acción. En la oración "Ana camina lentamente hacia la plaza", el adverbio "lentamente" modifica el verbo "camina" indicando la manera en que se realiza la acción y el adverbio "hacia" indica la dirección o el lugar hacia donde se dirige la acción.

Clases de adverbios			
Tiempo	Lugar	Modo	Cantidad
indican cuándo se realiza la acción del verbo. Por ejemplo: ahora, ayer, hoy, mañana, tarde, temprano, nunca, siempre, etc.	indican dónde se realiza la acción del verbo. Por ejemplo: aquí, allí, cerca, lejos, adentro, afuera, arriba, abajo, etc.	indican de qué manera se realiza la acción del verbo. Por ejemplo: bien, mal, así, lentamente, rápidamente, cuidadosamente, etc.	indican cuánto o en qué medida se realiza la acción del verbo. Por ejemplo: mucho, poco, demasiado, muy, bastante, casi, totalmente, etc.
Negación	Duda	Orden	
indican que algo no es verdadero o cierto. Por ejemplo: no, nunca, jamás, etc.	incertidumbre o falta de seguridad en lo que se dice. Por ejemplo: quizás, tal vez, posiblemente, etc.	indican la posición que ocupa algo en una serie o secuencia. Por ejemplo: primero, segundo, tercero, etc.	

Actividad

Adverbios de tiempo:

Ejemplo de adverbios: hoy, ayer, mañana, pronto, tarde, temprano.

Actividad: Escriban cinco oraciones utilizando un adverbio de tiempo diferente en cada una. Luego, pueden leer sus oraciones en voz alta a la clase.

Adverbios de lugar:

Ejemplo de adverbios: aquí, allí, cerca, lejos, encima, debajo.

Actividad: Dibujen un mapa de la manzana de la escuela y marquen diferentes puntos de referencia con adverbios de lugar. Por ejemplo, pueden marcar "el parque está cerca" o "el cine está lejos".

Adverbios de modo:

Ejemplo de adverbios: bien, mal, rápidamente, lentamente, fuertemente, suavemente.

Actividad: Actúen diferentes acciones y que los demás adivinen qué adverbio de modo describe su acción. Por ejemplo, si un estudiante camina lentamente, los demás podrían adivinar "lentamente".

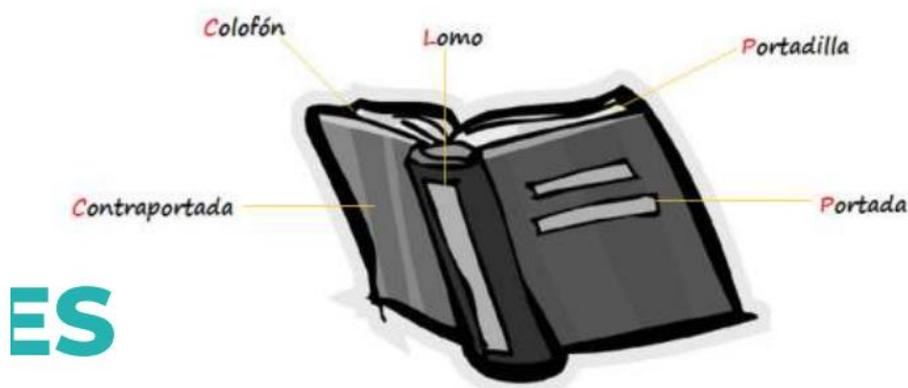
Adverbios de cantidad:

Ejemplo de adverbios: muy, poco, bastante, demasiado, casi, completamente.

Actividad: Describan un objeto o una persona utilizando un adverbio de cantidad en cada descripción. Por ejemplo, "el libro es muy interesante" o "mi hermano es bastante alto". Luego, pueden leer sus descripciones en voz alta a la clase.

Textos

Elementos Paratextuales



El proceso de comprensión textual implica varias operaciones cognitivas de diferente complejidad, como anticipar el tema y la función textual, buscar y seleccionar información de la memoria y relacionarla con la información del texto. Los elementos paratextuales ayudan al lector en estas operaciones, permitiendo al lector formular una hipótesis inicial antes de comenzar a leer, que se ajustará a medida que avanza en la lectura.

¿En qué aspectos son los paratextos orientadores de la lectura?

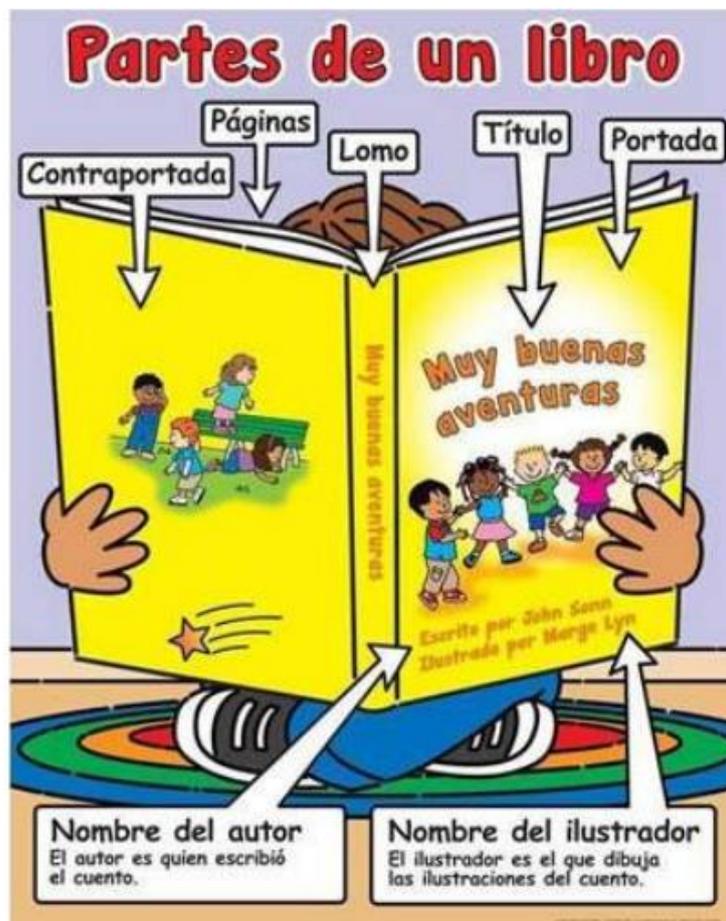
Como ya se dijo, los distintos paratextos ofrecen diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión. En esta propuesta nos dedicaremos a describir y proponer actividades en relación con la contratapa, el prólogo y el índice.

La contratapa proporciona información sobre el contenido, el autor y la obra, pero no siempre es fiable ya que su función principal es persuadir a los posibles compradores.

El prólogo presenta el contenido y los objetivos del texto, la interpretación posible y datos sobre su producción, y su finalidad es captar la atención del lector y retenerlo.

El índice es una tabla de contenidos que refleja la estructura lógica del texto y cumple una función organizadora de la lectura, permitiendo al lector prever los temas que

encontrará y dirigirse hacia secciones de especial interés si busca información específica.



Actividad:

- 1) Escribir distintos títulos para algún texto leído o libros que hay en casa.
- 2) Buscar un libro en casa:
 - Marcar los elementos paratextuales.
 - Escribir otro título y contratapa.
 - Dibujar una imagen.
- 3) Elegir una imagen, diseñar y escribir la tapa y contratapa de un libro.



Mensajes mediatizados

Leer noticias sobre un tema polémico:

Nos informamos de muchas maneras. A través de diarios impresos y digitales, de la televisión, la radio, los portales de Internet y las páginas web. También vemos videos con noticias por YouTube y nos enteramos de sucesos que nos importan a través del celular y de los tuits de personas de relevancia social.

Los medios de comunicación son diversos y están al alcance de casi todos. Por su impacto y masividad, juegan un papel central en la vida de las personas. Son el corazón de la vida política y cultural de las sociedades modernas. Modifican y afectan la manera en que las personas perciben y comprenden la realidad.

¿Cómo nos informamos?

Los medios de comunicación no reflejan “objetivamente” la realidad, sino que la representan; la muestran desde cierta perspectiva. Para ser lectores críticos de los medios, es importante reconocer estos puntos de vista.

Actividad:

1) Escribí qué es para vos un medio de comunicación y cuáles son sus características más importantes.

2) Leé el texto y resolvé las consignas:

“La comunicación es una de las acciones fundamentales del hombre. Sin embargo, es importante diferenciar la comunicación interpersonal y la que podemos establecer con los medios de comunicación. El diario, la radio, la televisión, el cine o la fotografía permiten acceder a información lejana en el tiempo y en el espacio. Los medios de comunicación son un soporte técnico que permite ampliar nuestros conocimientos del mundo, más allá del lugar que habitamos. Aunque la comunicación a través de los medios nunca es cara a cara, llega a millones de receptores a la vez”.(Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica, ministerio de educación, ciencia y tecnología de la provincia de buenos aires.)

a) Anota algunos ejemplos de comunicación interpersonal y otros a través de los medios de comunicación.

b) Cuando no existían la televisión ni Internet, ¿cómo se enteraban las personas de sucesos que ocurrían en lugares geográficamente lejanos?

3) Marca con una x qué medio consultarías según lo que necesitas averiguar.

	TV	INTERNET	REVISTA	RADIO	DIARIO
El clima					
El horario de una peli					

en el cine					
Los resultados de un partido de fútbol					
Una huelga docente					
Entrevista a una deportista					
El precio de un producto					

4) diseña una encuesta para tus familiares o personal de la escuela (los que viven con vos o por mensaje de celular) en la que preguntes con qué medios se informan. Anota la edad de cada entrevistado. Reúne la información y realiza una estadística sobre cuáles son los medios de comunicación con los que se informan las personas de cada franja de edad. Para realizar la estadística, puedes hacer un cuadro. Por ejemplo, si le preguntaron a seis personas de 16, 23, 25, 30, 42, 45 años, el cuadro podría ser así:

Franja de edad	Televisión	Radio	Internet	Revista	Diario
16 a 20					
21 a 25					
26 a 30					
31 a 35					
36 a 40					
41 a 45					

¿Objetividad o subjetividad?

Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías modifican nuestra forma de ver la realidad y nuestra actitud ante ella. Los medios son una representación del mundo y no un espejo, es por eso que NO transmiten objetivamente lo que sucede en la realidad, sino que construyen puntos de vista particulares sobre los hechos. **Objetivamente:** es cuando alguien que se expresa lo hace sin que su manera de pensar o sentir influya en sus opiniones.

Observa las fotos sin leer los epígrafes (la oración que está debajo de dicha foto). Escribe lo que ves y en qué situación crees que fue tomada.



Una multitud de clientes hacen fila para comprar el último Iphone, afuera de la tienda de Apple, en Londres, Reino Unido.



Evacuación de buses por la erupción del volcán Copahue, en Chile.

5) Ahora lee los epígrafes para saber dónde fueron tomadas realmente. ¿Coincide con lo que pensaste? ¿Qué elementos te llevaron a pensar en un contexto y no en otro? ¿Crees que las fotos muestran de manera completa la realidad?

Actividad

Leer y analizar tapas de diarios impresos y digitales

La portada o tapa del diario genera el primer impacto: sin leerla, se puede deducir el estilo y el público al que se dirige. En las siguientes actividades analizarás las portadas de distintos diarios.

PRECIO EN TODO EL PAIS: 40 CENTAVOS

AVANCE DE CHILE, MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE DE 1935

AGUSTINAS 1269 — CASILLA 81-D.

Los liberales y sus amigos festejaron anoche a don Alberto Vial Infante

Brillantes contornos adquirió la manifestación del Club de Setiembre

"DEBEMOS SERVIRNOS DE LAS ENSEÑANZAS DEL PASADO, DE LA LECCION DEL PRESENTE Y TRAZAR LA RUTA SEGURA DEL PORVENIR", DIJO EL FESTEJADO



El grupo de los asistentes al homenaje de noche

El grupo de los asistentes al homenaje de noche... (Text describing the event and the speaker's message.)

El grupo de los asistentes al homenaje de noche... (Continuation of the event description.)

El grupo de los asistentes al homenaje de noche... (Further details about the gathering.)

Palabras de don Alberto Vial Infante

El señor Alberto Vial Infante, conocido diputado... (Transcription of his speech.)

El señor Alberto Vial Infante, conocido diputado... (Continuation of his speech.)

Para honrar la memoria de D. Eliodoro Yañez se dará su nombre a la calle San Antonio

El Gobierno envía ayer al Congreso el proyecto de ley correspondiente. — "Es cuanto se merece el nombre de la gratitud de la nación", dice el mensaje del Ejecutivo

El señor Yañez, de la cual se... (Small news snippets.)

DON ARSALAN VALENCIA
El señor Arsalan Valencia... (News about Arsalan Valencia.)

DON LUIS ALONSO BRAHMER
El señor Luis Alonso Brahm... (News about Luis Alonso Brahm.)

EL MINISTERIO DE FOMENTO
El ministro de Fomento... (News about the Ministry of Public Works.)

AGUSTINOS
El señor Agustinos... (News about Agustinos.)

Don Malcolm Mac Iver, Ministro de la Corte Suprema
El señor Don Malcolm Mac Iver... (News about the Minister of the Supreme Court.)

El joven argentino que defiende los mares con imágenes

Nicolás Martín es uno de las nuevas voces que se levantan sobre el océano de la protección. Fue escuchado por líderes mundiales en la última cumbre sobre océanos en Panamá. *Página 22*



LA TV TUVO SU SÚPER LUNES Y DEJÓ ATRÁS EL VERANO

—espectáculos
Ciclos con picos de audiencia inusuales (Masam Chig, con el dibujo de Wanda Nara, y La 8 escalamos de los diez millones) marcan una nueva etapa. *Página 2*

1942-2023 ADOLFO ETCHEGARAY. UNA LEYENDA DEL RUGBY

—deportes
Mario Palomo, el histórico medio scrum del CASL, lo llamaban "el hombre del paso perfecto" y protagonizó varias gozadas de los Pumas en los 60 y 70. *Página 4*

LA NACION

MIRCOLES 22 DE MARZO DE 2023 | LANACION.COM.AR

Obligan a pesificar bonos de organismos públicos para frenar a los dólares paralelos

DEUDA. Economía busca canjearlos por títulos en pesos para dar liquidez al CCL y al MEP

Preocupado por el alza de las cotizaciones de los dólares paralelos y el ensanchamiento de la brecha cambiaria, el Gobierno emitió un decreto por el que obligará a los organismos públicos a pesificar los bonos en dólares que se emitan en sus carteras, con un doble objetivo: poder presionar a la baja la cotización

del CCL y el MEP sin afectar las reservas, al mismo tiempo, obtener financiamiento adicional en pesos para enfrentar los vencimientos de deuda que tiene este año.

Por un lado, los organismos (como la Anses, entre otros) deberán canjear sus bonos en dólares bajo ley internacional (por unos US\$4000 millones) por títulos en pesos. Al mismo tiempo, tendrán que vender en el mercado los bonos bajo ley local para que quienes los compraron puedan operar con dólares financieros, lo que bajará los precios. Con los pesos que obtengan, le comprarán al Tesoro nuevos títulos en pesos para financiar el déficit. *19 pgs. al 6*

El blue batió otro récord y se acerca a los 400 pesos

Página 16

Kicillof se enfrenta al Presidente por los gendarmes

INSEGURIDAD. Dijo que "no transitaron infragino" de los prometidos

El director jefe de la provincia de Buenos Aires extremó ayer la presión contra la Casa Rosada por el envío de gendarmes para reforzar la seguridad. El gobernador Axel Kicillof dijo que lo convencerá con el presidente Alberto Fernández desde que asumió, pero que todavía "no llegó ninguno". A la vez, el ministro homónimo, Sergio Lleras, renovó sus críticas contra Anibal Fernández. *Página 8*

Fiesta de campeones y nuevo ciclo en la selección



deportes. La fiesta de la selección argentina tendrá todo: Messi con la Copa del Mundo, el Monumental colmado este jueves y muchos shows musicales desde las 19.30. El amistoso con Panamá será el punto de inflexión para el segundo ciclo del DT Lionel Scaloni, que afirmó: "Ya pasó el Mundial. Los que fueron campeones no correrán con ventaja; recomenzarse significa que los jugadores no se sientan dueños de la selección".

Avance en la causa por el hackeo a D'Alessandro

SOP PICHAS. Se hicieron alianzas entre los Misioneros por la liberación de chats por videof. *Página 10*

Ranking mundial. Tres librerías argentinas que "se deben conocer antes de morir"

Las librerías porteñas El Aseño Grand Splendid, ubicada en Barrio Norte, y Libros del Panajé, en Palermo, fueron elegidas, junto con la rosarina Oliva Libros, entre dieciocho tiendas de libros de todo el mundo que vale la pena

visitar. La autora de la selección, la periodista estadounidense Elizabeth Szabo, las incluyó en la guía 150 librerías que necesitan visitar a los estudiantes con reseñas sobre las particularidades de cada una y fotografías. "Esta épica librería es

un recordatorio hermoso de una época pasada en Buenos Aires", escribió en la sección dedicada a la que funciona en el barrio Grand Splendid, visitada por personalidades internacionales cuando vino al país. *Página*

EL ANÁLISIS

Milei, un peligro que crece

Joaquín Morales Solís

EL ANÁLISIS
¿Es Javier Milei un fenómeno o un discurso? La literatura reciente está llena de ejemplos en el mundo en los que se vio cómo políticos marginales llegaron rápidamente al poder con un discurso de odio: xenofóbico, ya sea de izquierda o de derecha. Últimamente, es más habitual que lleguen los que predicam ideas de derecha. Según la unanimidad de los encuestadores, la Argentina podría estar frente a un caso parecido con la figura de Milei. El análisis Federico A. Urdilo fue el primero en analizar un fenómeno. *Continúa en la página 13*

Un acuerdo opositor en el Senado desafía a Cristina

GOBIERNO POLÍTICO. Junto a por el Cambio y el peronismo disidente se arman con una sesión, sin la venia del

Diario La Nación 2023

6) ¿Qué diferencias encuentras (tamaño de letra, de las imágenes, cantidad de noticias, etcétera)?

7) Observa las tapas de diarios impresos del lunes 15 de agosto de 2016 y responde las preguntas.



- ¿Qué noticia se considera más importante en cada diario? ¿Cómo te diste cuenta?
- ¿Qué noticias se repiten y cuáles no?
- ¿Qué recursos utiliza cada diario para darle importancia a las noticias en su tapa? Hace una lista.

8) Compara las versiones impresa y digital del diario Clarín del sábado 20 de agosto de 2016. Responde las preguntas en tu carpeta.



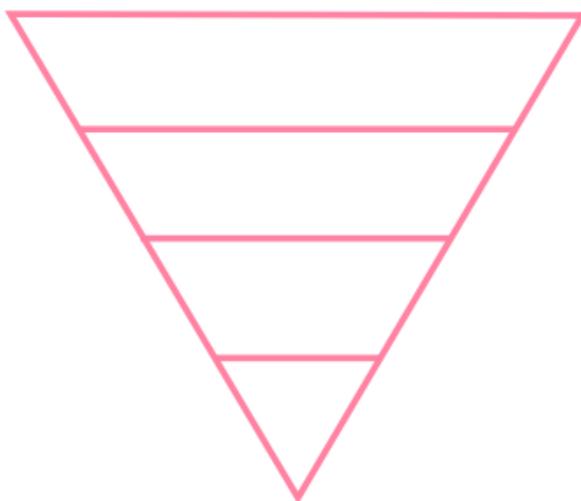
- ¿Qué cantidad de noticias admite cada una de las versiones del diario?
- ¿Qué recursos utilizan en cada versión (imágenes, videos, textos, audios)?
- ¿De cuándo son las últimas noticias?
- ¿Alguna de las versiones permite interactuar con el medio (con la gente)? ¿Cómo?

Noticia. Paratexto

La noticia

La noticia es un texto periodístico informativo que trata temas actuales y comprobables, de interés y relevancia social, de manera breve y concisa. El periodista debe dar cuenta de los hechos sin emitir opiniones explícitas, aunque siempre tiene una perspectiva sobre ellos. El desarrollo de una noticia responde a las cuatro preguntas básicas sobre los hechos que trata: ¿qué ocurrió?, ¿a quién?, ¿cuándo? y ¿dónde? Esta información se organiza según una estructura a la que se llama pirámide invertida, ya que los datos más relevantes se concentran en el primer párrafo o en la bajada. En los párrafos siguientes se puede incluir cómo y por qué ocurrió el hecho, y se desarrolla información de menor importancia.

9) ubica los siguientes elementos en el esquema de la pirámide invertida de acuerdo con la información que se desarrolla en cada parte.



PÁRRAFO CON LA INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE
(qué, quién, cuándo, dónde)

MÁS INFORMACIÓN
(cómo y por qué)

DETALLES

TÍTULO

Los paratextos de las noticias

Los paratextos son textos breves que acompañan al texto central. Captan la atención del lector, amplían, sintetizan, resaltan y jerarquizan la información del texto.

Las noticias suelen tener los siguientes paratextos:

Título: sintetiza el tema y atrae la atención del lector.

Volanta: está arriba del título, lo complementa y agrega otros datos sobre el tema.

Bajada o copete: se ubica después del título. Contiene la información más importante de la noticia y suele estar escrita en una letra que le permite destacarse.

Cuerpo de la noticia: en él se presenta la información de manera más detallada.

Fotografías, mapas, diagramas, infografías: son elementos visuales que complementan el tema y ayudan a su comprensión.

Epígrafe: es la aclaración o comentario de las imágenes.

Actividad:

10) Luego de leer el siguiente artículo:

a) Señala los elementos del paratexto.

b) Responde las cuatro preguntas básicas de la noticia.

c) Piensa otros posibles paratextos para la noticia. ¿Qué información agregarías?

REVELACIÓN

La Universidad de Oxford reveló que el emoji es la palabra del año

Se trata de la primera vez que la palabra del año es un pictograma.

La palabra del año para el Diccionario de la Universidad de Oxford es un *emoji*. No la palabra 'emojī', sino 'el *emoji* en sí.

Según explica Oxford University Press, empresa editora del diccionario, se trata de la primera vez que la palabra del año es un pictograma, oficialmente llamado "cara con lágrimas de alegría". La compañía se ha aliado con la empresa de tecnología móvil Swiftkey para identificar los datos de uso de los *emoji* más populares y este fue el más empleado en 2015: sumaba el 20% de todos los utilizados en el Reino Unido y el 17% en Estados Unidos, subiendo desde el 4% y el 9% respectivamente en 2014.

Oxford también ha identificado un incremento similar en el caso de la palabra *emojī*, presente en el inglés desde 1997 y cuyo uso se ha triplicado entre 2014 y 2015. Y añade: "Los *emojis* no están reservados a adolescentes que envían mensajes de texto, sino que se han adaptado como una forma de expresión matizada que puede cruzar barreras idiomáticas".

Oxford también aclara la diferencia entre los *emoji*, que son una imagen o ícono que expresa una idea, y los emoticonos, que son caras compuestas con caracteres de teclado. El *emoji* de una carita feliz podría tener como emoticono :).

En favor del diccionario, y a pesar de las dudas (¿van a incluir el *emoji* en el diccionario? ¿Cómo?), hay que recordar que los emoticonos son elementos cada vez más usados en nuestra comunicación, ya que se usan no solo para suplir la ausencia de lenguaje no verbal en comunicaciones rápidas, sobre todo en los móviles, sino también como elemento lúdico y para añadir toda clase de matices.



El emoji cara con lágrimas de alegría sorprendió a todos.

Fuente: diario *El Intransigente*, 18/11/2015 (adaptación).

Propiedades de los textos: La adecuación

1) mira las siguientes imágenes de publicidades en la vía pública y responde.



a) ¿Te parece que el lugar que se eligió para ubicar estas publicidades es adecuado?, ¿por qué?

2) Vamos a seguir un poco más con las imágenes. mira el cuadro siguiente. Se titula “Las meninas” y es una pintura que realizó Diego Velázquez, un artista muy famoso del llamado Siglo de Oro Español. En esta pintura se retrata a la infanta Margarita de Austria junto a sus doncellas, las meninas. Es una obra de fines del siglo XVII.



a) Mira con detalle la obra. Se agregaron algunos elementos que no corresponden a la pintura original. ¿cuáles son? ¿Cómo te diste cuenta de que no son adecuados para esta obra? ¿por qué?

Tanto lo que vimos en las imágenes como lo que observamos en este cuadro, nos permite pensar en el concepto de adecuación. Así como nos damos cuenta que hay publicidades que no son apropiadas para determinados espacios, o elementos que son incorrectos para una pintura del siglo XVII, también podemos afirmar que los textos, para estar bien escritos, deben ser adecuados.

Para redactar un texto adecuado, o para hablar adecuadamente a alguien, hay que tener en cuenta algunas cuestiones. En primer lugar, es importante la forma que

usamos para desenvolvemos o escribir en cada situación: no nos expresamos de igual manera con un amigo que con el director o la directora de la escuela. Lo mismo pasa con la escritura. No es igual redactar una respuesta en una prueba que devolver un mensaje de WhatsApp a un hermano o un compañero. La relación que mantenemos con las personas con las que debemos interactuar o el lugar donde se desarrolla la conversación cambian la forma de comunicarnos.

Los textos y las conversaciones pueden ser más o menos formales, y en cada caso se van a utilizar palabras diferentes. Supongamos que un día te mandan a la dirección por molestar a un compañero. Ahí te espera una de las autoridades y muy seriamente te dice: “che nene, no seas plomo con tus compañeros. Y si lo sos, después bancate el reto”. Sin dudas, te asombraría estas palabras porque no las esperarías en ese contexto.

Actividad:

3) ahora te vamos a ofrecer un breve fragmento sobre el día del maestro y la vida de Sarmiento. ¿Esperas ciertas cosas, no? Presta atención a lo que vas a leer.

Síntesis de su vida

Ninguna fecha puede ser más copada para recordar el día del maestro que el 11 de septiembre, día en que estiró la pata, en 1888, Domingo Faustino Sarmiento. Y si hablamos de fechas, este capo total nació setenta y siete años antes, el 15 de febrero de 1811, en la provincia de San Juan, en un humilde hogar, convertido, una bocha de años después de su nacimiento, en museo histórico.

Hijo de la doña Paula Albarracín y de don José Clemente Sarmiento, el deseo de aprender y enseñar se conjugaron en él desde muy joven: aprendió a leer de corrido a los 4 años y arrancó el colegio a los cinco en la Escuela de la Patria, de su ciudad natal (1816). A los quince años fundó alta escuela en San Francisco del Monte de Oro (provincia de San Luis), donde ya la tenía reclara como maestro de un grupo de alumnos que lo superaban en edad.

Como podés ver, hay algunas palabras y frases que fueron modificadas y no son adecuadas. ¿cuáles son? ¿por qué son inapropiadas?

4) Ahora, lee este otro fragmento. Elige algunas palabras o frases y reemplázalas por otras que sean inadecuadas.

Como gobernador de su provincia natal, Sarmiento decretó la ley de enseñanza primaria obligatoria. Con posterioridad, a los cincuenta y siete años, ocupó la Presidencia de la República (entre 1868 y 1874), época en la que promovió sus ideas liberales, que se centraron en los principios democráticos, las libertades civiles y la oposición a los regímenes dictatoriales.

Fuente: Ministerio de Educación (<https://goo.gl/aWAvOq>)

5) Imagina que Sarmiento hubiera tenido facebook en su época.

a) ¿Qué crees que habría escrito en su estado el día que fundó la escuela en San Francisco del Monte de Oro? Escribe cómo piensas que lo hubiera hecho él en esos años. Observa la inadecuación que se genera entre la red social y las palabras que elijas.



Observación: el estado de Facebook se escribe en el rectángulo en blanco que está debajo de la foto de Sarmiento. Es un pensamiento que escribe la persona sobre lo que siente ese día.

La noticia

1) Observa las primeras planas de estos tres diarios de la misma fecha:



Responder:

- ¿Cómo se llaman los diarios? ¿Sobre qué informa cada uno?
- ¿Qué noticias aparecen destacadas? ¿Qué elementos gráficos se usan para destacar?

c. Observa, por ejemplo, el tamaño y el tipo de letra, la presencia de fotos o ilustraciones que acompañan el texto.

d. ¿En los tres diarios se destacan las mismas noticias? ¿Por qué será así?

e. Debajo de algunas noticias aparece el número de página ¿Por qué?

2) Buscá una noticia que te haya llamado la atención y escribí: título, resumen de la noticia y nombre de sitio al cual pertenece.

3) Recorre la noticia y luego contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Sobre qué tratará esta noticia?

b. ¿Qué sugiere la imagen que acompaña la noticia?

Leé la noticia en forma completa:

Edición impresa del 06 de Julio de 2015 Últimas noticias

Tiempo Argentina América Latina Mundo Opinión Sociedad Cultura Policiales Contratap

06 de Julio de 2015

Cerrar

Un dispositivo para detectar gluten al instante

A+

A-

Fue creado por diseñadores industriales de la UBA. Los celíacos podrán llevarlo en el bolsillo o en la cartera y, a través de una pequeña paleta descartable, chequear cada uno de los alimentos antes de consumirlos.



La celiacía es la enfermedad crónica intestinal más frecuente: por cada paciente detectado como celíaco, hay en el país otros ocho aún sin diagnosticar, y seguir una dieta libre de gluten es la única manera de tratarla. A propósito de esta premisa, un grupo de diseñadores industriales de la UBA desarrolló un dispositivo del tamaño de una cuchara de té, que detecta la presencia de gluten en los alimentos, pensado para ser llevado en la cartera o el bolsillo de un saco y proteger a los celíacos ante alimentos "dudosos".

4) Contesta las siguientes preguntas para comprender el texto:

a-¿Qué suceso presenta la noticia?

b-¿Quiénes participan en este suceso?

c-¿Dónde ocurre el suceso?

Para recordar: La noticia es un tipo de texto periodístico que informa acerca de un acontecimiento actual, novedoso, verdadero y de interés para la sociedad. La información central que brinda este tipo de texto responde a las preguntas básicas que puede formular el lector: ¿qué ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo pasó?, y ¿por qué ocurrió?.

Reconocé la estructura de las noticias:

COMPONENTE	DEFINICIÓN
VOLANTA	Subtítulo ubicado arriba del titular que anticipa algunos datos sobre el suceso.
TITULAR	Título que indica el tema central de la noticia y busca llamar la atención del lector.
COPETE	Texto ubicado debajo del titular que resume la información central de la noticia.
EPÍGRAFE	Texto breve que acompaña la imagen, foto o gráfico que aparece en una noticia

5) Y con distintos colores, vamos a señalar los componentes nombrados en la noticia.

6) para responder a las preguntas básicas sobre la información que da la noticia; ¿fue necesario leer el texto completo? ¿En qué partes de la noticia encontraste esa información?

7) Observa la foto que aparece reproducida junto a la noticia. ¿qué función tiene el epígrafe que la acompaña? Subraya la opción correcta.

El epígrafe explica lo que se ve en la foto.

El epígrafe agrega más información a la foto.

El epígrafe contiene una opinión sobre la foto.

8) Volvé a leer la noticia y escribí el tema central.

9) Encerrá entre corchetes los párrafos de la noticia.

a) ¿Cuántos párrafos tiene y cómo los reconociste?

b) ¿Cuál es la información central de cada párrafo?

c) En forma breve, escribí un resumen de la noticia leída. no debes olvidar las siguientes pautas:

- La primera escritura será en un borrador.

- un texto está compuesto por párrafos. Cada párrafo hace referencia a un aspecto particular del tema tratado en el texto. El párrafo puede estar formado por una o varias oraciones, siempre comienza con sangría y termina con un punto aparte.

- no olvides revisar la ortografía.

- una vez que termines con los pasos anteriores, escribirla en tu carpeta.

Información importante: La escritura de las noticias se organiza de tal manera, que la información más importante se coloca en la posición más destacada. Esto significa que, para cada tema, la información central se presenta primero.

1) Elegí una de las siguientes imágenes:



- Escribí un título para la imagen, la volanta, copete y luego agrégale el epígrafe. (Si es necesario, releé los conceptos).
- Las imágenes representan temas actuales. podés buscar información y con los datos que obtuviste y otros que te imagines, completá el siguiente cuadro.

¿Qué sucedió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Cómo ocurrió?	
¿Dónde pasó?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Por qué ocurrió?	
Consecuencias	
Características y ubicación	
Alguna opinión sobre el hecho.	

c) Organiza los datos, separando la información central de la complementaria (ideas secundarias). Escribí en borrador una noticia que retome toda la información.

d) Revisá que los párrafos de tu noticia hagan referencia a un aspecto particular del tema tratado, sin olvidar mayúsculas, comas, puntos y ortografía.

e) Cuando termines con la revisión propuesta, pasá en limpio la noticia que escribiste.

El texto instructivo:

ACTIVIDAD: Para leer, pensar y resolver.

1) Leemos el siguiente texto:

Lavado de Manos

Elementos necesarios:

Agua-jabón-toalla o papel.

Procedimiento:

**Moja tus manos con agua tibia.*

**Aplica una pequeña cantidad de jabón.*

**Frota las palmas de tus manos (lejos del agua)*

**Refriega tus dedos y los pulgares.*

**Fricciona las uñas en las palmas de tu mano.*

**Frota la parte posterior de cada mano.*

**Enjuaga con agua limpia.*

**Seca con una toalla limpia o con papel.*

2) Respondemos:

¿Qué sugiere la lectura del texto?

¿Te pareció útil? ¿Por qué?

¿Para qué sirve la lectura de este tipo de textos?

¿En qué situaciones de la vida cotidiana se presentan o los encontramos a estos textos? Nombra ejemplos.

¡Atención! lo leído es un texto instructivo. ahora, presta atención a la siguiente información:

3) Subrayamos cuáles de las siguientes opciones pertenecen al texto instructivo (no todas se subrayan):

- Orienta el procedimiento a seguir.
- Presenta hechos ficticiales.
- Da instrucciones precisas.
- Su intención es entretener.
- Lleva el nombre del autor.
- Tiene introducción, conflicto y final.
- Se presenta en orden.

4) En la siguiente lista de textos, marcamos con una "x" aquellos que tienen intencionalidad instructiva:

- Novela
- Mito
- Receta de cocina
- Reglamentos de juego
- Noticia
- Cuentos
- Consignas escolares para realizar una actividad
- Poemas
- Horóscopos
- Prospectos de medicamentos.

5) Leemos y ordenamos los pasos para realizar panqueques. Luego con ayuda de una persona adulta la podemos realizar. ¿Te animas?

Panqueques dulces, 5 o 6 porciones:

ingredientes:

- 100 gramos de harina.
- 1 taza leche.
- 1 huevo.
- 1 cucharadita de polvo para hornear.
- Esencia de vainilla a gusto.
- 2 cucharadas de azúcar.

Preparación

Colocar una porción de mezcla en el sartén previamente enmantecado o untado con aceite a fuego mínimo por 1 minuto. Dar vuelta para que se cocine. Controlá que no se queme. Untar con el dulce que quieras.

Después, por otro lado, mezclar la harina con el polvo para hornear.

Poner la harina junto con la mezcla que hiciste, agregar la leche y mezclar todo muy bien sin dejar grumos. Si ves líquida la masa, agregar un poco más de harina hasta que quede, ni muy líquida ni muy espesa, a un punto medio.

Poner en un recipiente el huevo, el azúcar y la vainilla, batir con un tenedor o con batidora hasta que se integren.

6) Buscar un texto instructivo y seguir los pasos que propone (por ejemplo: aprender un nuevo juego de mesa, armar un mueble, utilizar algún electrodoméstico, etc.)

LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS:

Definición: Los textos instructivos nos muestran pasos a seguir y nos indican los materiales que debemos utilizar para aprender a realizar alguna actividad, por ejemplo: cómo utilizar un televisor, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, cómo pintar un cuarto, etc.

Ejemplos: El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina, cómo usar un determinado producto (un microondas, por ejemplo), los manuales de construcción de muebles por piezas, etc.

Función: los textos instructivos tienen como función orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar algo. Guían sobre cómo hacer funcionar algún aparato o sistema, como por ejemplo, los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.

Estructura: la estructura de este tipo de textos es la siguiente:

- **Título del texto.**
- **Materiales o ingredientes a usar.**
- **Procedimiento o preparación (en caso de ser una receta):** Indica la forma de realizar alguna actividad de manera clara y específica.
- **Imagen (opcional, pero no menos importante):** Es recomendable agregar una, para mejorar la comprensión del lector.

7) ahora vamos a completar el siguiente cuadro con la información anterior utilizando nuestras palabras, no copiemos textualmente y tratemos de buscar lo más importante, es decir las ideas principales. Una ayudita: leemos cada párrafo y con nuestras palabras lo explicamos. nos podemos grabar o se lo contamos a algún familiar y luego lo transcribimos en el cuadro ¡Vamos que podemos!

TEXTO INSTRUCTIVO			
DEFINICIÓN	EJEMPLOS	FUNCION	ESTRUCTURA

8) Escribe en tu carpeta un texto instructivo. Puede ser una receta de cocina que preparen en casa, cómo se realiza un barbijo, cómo higienizar los alimentos que compramos, confeccionar un juego de mesa, etc. Evita la copia. Vos serás el autor. ¡Vamos!

* **Agrega una foto, dibujo, gráfico o vídeo para ilustrar tu texto.**

* **Presta mucha atención a los ingredientes o materiales a utilizar y a los pasos a seguir.**

* **Aclara bien todo esto en la estructura del texto que escribas.**

9) Ahora llegó el momento de dar cuenta de lo trabajado. recuperamos la información de ser necesario y completamos. Señalamos la opción correcta con una x después de leer cada oración con atención:

El texto instructivo tiene como propósito...

- Informar porque proporciona datos sobre algún acontecimiento.
- Describir porque detalla las características de algo.
- Instruir porque indica los pasos a seguir y los materiales a usar para realizar alguna acción.
- Narrar porque relata cómo suceden los hechos.

Son textos instructivos...

- Los reglamentos, las recetas, los manuales de uso, las consignas.
- Las historietas, los afiches, las noticias.
- Los relatos y las descripciones.

Las partes de un texto instructivo:

- Situación inicial, conflicto, resolución.
- Materiales y descripción.
- Listado de elementos, ingredientes o materiales, descripción de los pasos a seguir y elementos paratextuales (fotos e imágenes).

El lenguaje que se emplea en un texto instructivo debe ser...

- Rico en recursos expresivos.
- Claro, sencillo y preciso.
- Técnico y específico del tema.

Para comprender un texto instructivo, el lector debe...

- Leer entre líneas.
- Leer rápidamente.
- Leer atentamente los pasos a seguir.

Es importante leer e interpretar textos instructivos porque...

- Entretienen y divierten.
- Permiten, siguiendo y respetando los pasos, lograr un objetivo.
- Informan sobre un tema de interés general.

El texto expositivo:

- 1) Leer el siguiente texto expositivo, analizando su contenido.

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

La contaminación ambiental es la presencia de cualquier residuo que causa un perjuicio no solo al medio donde vivimos, sino también, a los seres que lo habitan. Es la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico), o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población.

Esto quiere decir que, la contaminación ambiental se da por diversos factores causando un gran daño a nuestro medio y a la humanidad, lo cual más adelante traerá graves consecuencias y todo por causa de las acciones que los humanos realizamos.

¿Cuáles son las causas y consecuencias que derivan de la contaminación ambiental?

En primer lugar, empezaremos hablando sobre las causas de la contaminación ambiental:

Grado y tipo de desarrollo de la sociedad: Se ha establecido como dogma de comportamiento el crecimiento y consumo ilimitado de bienes, aceptando la premisa de que un grado de desarrollo elevado es sinónimo de alto consumo. (Gonzales, Orozco, Pérez, Rodríguez y Alfayate, 001, p.21)

Partiendo de esto se puede reflexionar sobre los productos que consumen y la cantidad de ellos; además preguntarse si esto es adecuado para la sociedad y para todos los seres que lo habitan para poder llevar una vida de tranquilidad y de salud.

Concentraciones urbanas e industriales: la forma de vida implica la concentración de la población, y por tanto, de las actividades propias de esta. El fenómeno del crecimiento urbano es un hecho innegable lo que ha originado un incremento de los problemas ambientales, (Gonzales et al. , 2001, p.21), para lo cual se debe tomar conciencia acerca de los actos que realizan las personas y reflexionar sobre los daños que se ocasionan al contaminar su medio ambiente ya que es su único hogar donde vivir. Además pensar en que no son los únicos seres que habitan en este mundo y que los otros también necesitan su propio hábitat.

En segundo lugar, hablaremos de las consecuencias que esta misma trae consigo:

Cambio Climático: La contaminación que realizan los hombres, ocasiona que la capa de ozono cada vez adelgace más ocasionando los cambios de clima que hoy en día se dan, además de traer también como consecuencia el efecto invernadero.

Deterioro del suelo: esto se da debido a las acciones que realizan los humanos como por ejemplo, la deforestación, desertización, erosión, etc., lo cual tiene que llevar a la reflexión si esto es correcto o no.

En conclusión, se puede afirmar que aún en el siglo XXI se da la contaminación ambiental, lo cual ocasiona graves consecuencias y todo por causa del hombre, que no cuida su hogar. Es momento de reflexionar ¿Se estará haciendo lo correcto para poder cambiar este gran daño?

2) Ahora, que has leído la información sobre la contaminación ambiental, la propuesta es que separes al texto en tres partes según su estructura (PRESENTACIÓN DEL TEMA, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN). Copiar la información que corresponde a cada una de las partes en la carpeta:

- a) introducción del tema o presentación**
- b) desarrollo del tema**
- c) conclusión del tema**

3) Para explicar el texto expositivo-informativo que estamos trabajando, se presentan datos, descripciones, definiciones y ejemplos.

Enumerar con los datos que se enuncian, causas y consecuencias que producen la contaminación ambiental en el planeta. Escribirlas a ambos lados de la imagen de abajo.

CAUSAS



CONSECUENCIAS

4) Se trabajará con la organización de la información. Para ello debes realizar lo siguiente:

- a) Leer detenidamente el texto “El problema de la contaminación ambiental”
 - b) Luego subrayar o resaltar en él, las ideas más importantes (principales y secundarias) que consideres como datos relevantes.
- 5) A partir de las ideas subrayadas y de acuerdo a la información obtenida, completar el cuadro que se encuentra debajo del texto expositivo.

EL PROBLEMA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

En la actualidad existen muchos factores que están destruyendo el medio ambiente. Pero principalmente uno de ellos, juega un papel muy importante en el calentamiento del planeta y la salud humana.

El problema ambiental al que el hombre dio origen genera impactos sobre los recursos naturales, y sobre los seres humanos.

La contaminación ambiental, fue originada por la revolución industrial debido a que las grandes fábricas producen dióxido de carbono, quema de combustibles fósiles, vertidos de residuos humanos y productos industriales que aumentan la contaminación del aire deteriorando la calidad del ambiente. Por lo tanto, la contaminación del medio ambiente es la introducción de agentes sólidos, líquidos y gaseosos sobre el entorno y sus recursos naturales, es decir, cualquier incorporación de agente físico, químico y biológico que impacta sobre el ambiente, la salud y calidad de vida de la población. Existen varios tipos de contaminación que están poniendo en riesgo la existencia humana, entre ellas podemos destacar:

Tipos de Contaminación

- *Aire: es cuando el aire interacciona con gases tóxicos, combustibles fósiles, dióxido de carbono de industrias y automóviles que se emanan a la atmósfera alterando su calidad.*
- *Agua: alteración de la misma, por basura o desechos domésticos, industriales y agrícolas que la hacen impura para el uso humano.*
- *Suelo: es la degradación de sustancias sólidas y químicas provocando la pérdida de organismos que viven en él y su productividad.*

- *Fauna y flora: se produce por las anteriores, ya que el aire, agua y suelo contaminado producen la muerte de especies animales y de plantas.*

De igual forma, existen muchos otros tipos de contaminación del medio ambiente como: radiactiva, genética, electromagnética, térmica, acústica, visual, lumínica, puntal, difusa, biológica y química.

Es importante conocer al enemigo para luchar contra él. Los agentes contaminantes de mayor impacto son: dióxido de carbono, combustibles fósiles, dióxido de azufre, monóxido de carbono, los fosfatos, contaminación por plomo, los plaguicidas, entre otros. En consecuencia, la contaminación produce numerosos efectos nocivos en la salud humana (bronquitis, asma, neumonía, pulmonía, dolor de cabeza, riesgo de cáncer, irritación de piel, daño nervioso, malaria, entre otros) y en la calidad de vida de los seres vivos del planeta. Por todo lo anterior, es urgente la prevención y control de esta problemática ambiental tan grave.

Es necesario que toda la humanidad conozca sus causas y consecuencias para buscar medidas tendientes a minimizar este problema socio-ambiental que amenaza con la vida en el planeta.

¿Cómo evitar la contaminación ambiental?

Todos los ciudadanos y sociedades deben asumir un cambio de conducta favorable para detener este problema causado por el hombre. Entre las medidas esenciales se mencionan:

- *Prescindir de productos que contengan agentes contaminantes*
- *Evitar talar y quemar árboles*
- *No arrojar basura*
- *Controlar el uso de productos no biodegradables*
- *Consumir responsablemente lo necesario.*
- *Ahorrar agua y energía*
- *Reciclar y aplicar las 3 Erres*
- *Disminuir el uso del vehículo y andar en bicicleta*

En conclusión, cumplir y respetar las leyes que regulen la contaminación, promueven las energías renovables y fomenten la educación ambiental para sembrar conciencia y valores que permitan una nueva cultura del conocimiento del medio ambiente para su cuidado. En definitiva, la contaminación ambiental debería ser un tema vital en la humanidad, ya que las actividades del hombre originan impactos que están contaminando los principales recursos como el aire, agua, suelo, flora y fauna, perjudicando la salud, el ambiente y poniendo en riesgo la calidad de vida de futuras generaciones. El problema de la contaminación ambiental atañe a todos, y es tarea conjunta del Estado y la sociedad en general, tratar de controlar y reducir este problema que atenta contra el futuro del planeta Tierra.

EL PROBLEMA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL				
Origen y tipos de agentes que lo causan.	Tipos de contaminación	Otros tipos de contaminación	Enfermedades a partir de la contaminación	Cambios de conductas

6) El siguiente texto te brinda consejos para la protección del medio ambiente. Luego de su lectura comprensiva, completar la siguiente actividad:

CONSEJOS PARA LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

La protección y conservación del medio ambiente es un problema que nos afecta a todos, por eso, tu colaboración es importante para la Consejería de Medio Ambiente. Te ofrecemos una serie de consejos útiles para que puedas ayudarnos en la protección del medio ambiente en nuestra ciudad.

La contaminación es un problema evidente que está deteriorando nuestro entorno. Tu actitud y tu actuación son determinantes para reducir el impacto medioambiental.

Cuando realices tu compra, procura elegir productos que utilicen envases poco contaminantes o que sean fáciles de reciclar. Pon en marcha tu imaginación y convierte los envases en elementos prácticos. Entre los envases existentes en el mercado, el vidrio, el papel y el cartón son los más fáciles de reciclar. Opta por comprar productos con estos envases. Los envases brick son los más costosos de reciclar, ya que están compuestos por cartón, aluminio y plástico.

Apuesta por la utilización de papel reciclado; nuestros árboles te lo agradecerán.

Si consumes agua embotellada, elige el vidrio o el plástico PET: ambos son reciclables.

Las pilas botón tienen un gran contenido en mercurio. Una pila botón contamina 500.000 litros de agua, si las utilizas, deposítalas después en los contenedores de pilas.

Utiliza diferentes cubos para recoger los residuos de forma selectiva en tu casa: basura orgánica, papel y cartón, vidrio, plástico y pilas.

Para tratar correctamente estos residuos, existen puntos de recogida de todo tipo de materiales: averigua donde hay alguno de estos puntos en tu ciudad y deposita los residuos de tu casa en él; son una garantía de reciclaje.

El aluminio es un material difícil de reciclar; modera su utilización.

7) Responder V o F Justificar las respuestas falsas.

- La protección y conservación del medio ambiente sólo afecta a ciertas regiones del planeta_____
- Cuando realices las compras es necesario que elijas productos que estén contenidos en envases fáciles de reciclar_____
- Detener la contaminación es importante para detener el impacto ambiental_____
- Cualquier envase se puede reciclar_____
- El vidrio, el papel y el cartón son los envases más difíciles de reciclar_____
- El uso de papel reciclado beneficia a nuestros árboles y evita la tala indiscriminada de ellos_____
- Las pilas contienen mercurio y es un elemento químico altamente contaminante para el suelo y el agua_____
- Las pilas pueden tirarse a la basura junto con cualquier tipo de residuos_____
- Para poder desarrollar cualquier tipo de reciclaje es importante clasificar la basura en orgánica e inorgánica_____
- Los envases brick son los más convenientes y más fáciles de reciclar_____
- Es aconsejable consumir agua embotellada en plástico PET o vidrio, pues son dos elementos fáciles de reciclar_____

8) Otra forma de cuidar el medio ambiente es hacerlo desde nuestros hogares. Si cada uno de nosotros colaboramos con estos consejos, concientizando a las familias sobre el uso racional de los distintos servicios, lograríamos una mejor calidad de vida para el futuro de nuestra sociedad. Aquí te los presento...

CONSEJOS PARA AHORRAR ENERGÍA EN EL HOGAR

- a) Alrededor del 75 % del agua empleada en casa se gasta en el cuarto de baño. Cierra bien los canillas, pues una gota por segundo se convierte en 30 litros/día. Opta por la ducha en lugar del baño de inmersión.*
- b) Utiliza lámparas de bajo consumo, pues permiten un ahorro de energía de hasta el 80%, con relación a la tradicional.*
- c) El mayor consumo de un tubo fluorescente se genera en el encendido. No lo apagues si lo vas a encender en menos de 5 horas.*
- d) Si en casa dispones de aire acondicionado, no abuses de él, ya que libera gases CFC altamente perjudiciales para la capa de ozono.*
- e) Si tienes radiadores eléctricos, coloca una lámina de aluminio detrás para que relance el calor a la habitación, en vez de calentar la pared.*
- f) Si en casa dispones de jardín, riega las plantas al amanecer o al atardecer, porque al hacer menos calor, el agua tarda más en evaporarse y se aprovecha mejor.*

Leer detenidamente cada consejo.

- a) Si hay alguno de ellos que hayas leído y te llamó la atención, explica con tus palabras por qué te sucedió eso.
- b) A partir de la lectura y reflexión sobre los consejos, dibujar distintas viñetas para cada uno de ellos. Realizarlo de la manera que más te guste para representarlo.

9) Te propongo que vuelvas a realizar la lectura del texto expositivo “El problema de la contaminación ambiental”. Aquí te reescribo un fragmento de esta conclusión para que analices su contenido.

En conclusión, cumplir y respetar las leyes que regulen la contaminación, promueven las energías renovables y fomenten la educación ambiental para sembrar conciencia y valores que permitan una nueva cultura del conocimiento del medio ambiente para su cuidado. En definitiva, la contaminación ambiental debería ser un tema vital en la humanidad, ya que las actividades del hombre originan impactos que están contaminando los principales recursos como el aire, agua, suelo, flora y fauna, perjudicando la salud, el ambiente y poniendo en riesgo la calidad de vida de futuras generaciones. El problema de la contaminación ambiental atañe a todos, y es tarea conjunta del Estado y la sociedad en general, tratar de controlar y reducir este problema que atenta contra el futuro del planeta Tierra.

10) Te presento diversas frases sobre la Naturaleza, la Tierra y el Medio Ambiente que han surgido de distintos pensadores o figuras célebres, famosas y que nos llevan a reflexionar sobre nuestras acciones como ser humano y sociedad. Lee con detenimiento cada una de ellas. También aquellas que están representadas con imágenes.

-Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no la escucha. -Víctor Hugo

-Cualquier cosa en la que estés interesado no ocurrirá si no puedes respirar o beber. Haz algo. -Carl Sagan.

-La naturaleza no es un lujo, sino una necesidad del espíritu humano, tan vital como el agua o el buen pan.-Edward Abbey.

-No heredamos la tierra de nuestros ancestros, la tomamos prestada de nuestros hijos.-Proverbio nativo americano.

-Cuida a la tierra y ella cuidará de ti.-Desconocido.

-En la naturaleza no hay recompensas ni castigos, hay consecuencias.-Robert Ingersoll.

-La naturaleza es inagotablemente sostenible si cuidamos de ella. Es nuestra responsabilidad universal pasar una Tierra sana a las futuras generaciones.-Sylvia Dolsón

-La Tierra ama nuestros pies, pero teme nuestras manos.-Joaquín Araujo.

-Un árbol que conviertes en leña arderá para calentarte durante la noche, pero durante el resto de tu vida ya no te alimentará ni te dará oxígeno.-Lifeder.com.

-El agua que tendrás mañana, depende de la que ahorres hoy.-Lifeder.com.

-Es increíble como nuestra Tierra nos pide ayuda a gritos y aun así haya tantos que todavía no la escuchen.-Lifeder.com



- a) Seleccionar una o dos frases, las que más te hayan gustado que se relacionen y consideres que pueden explicar lo que expresa dicha conclusión.
- b) Elegir una de ellas y dibujar una imagen como aparece en los dos ejemplos de las fotos de arriba.

11) El siguiente texto es un informe (entrevista) que nos explica que a pesar de estar viviendo un impacto negativo para la humanidad como lo es esta pandemia a nivel mundial, podemos decir que también se está generando un impacto positivo para el medio ambiente.

LA TIERRA NECESITA UN DESCANSO

El cierre global producido por el nuevo coronavirus, COVID-19, cerró fábricas y redujo los viajes, reduciendo la contaminación letal, incluidos los gases de efecto invernadero que están calentando el clima.

Los científicos estiman que el número de muertos en los Estados Unidos por la contaminación del aire es más de 100.000 por año, y la Organización Mundial de la Salud evalúa el número global en 7 millones. Por su parte, especialistas como el profesor Peter Daza, de Ecohealth Alliance, declaró que las enfermedades emergentes son provocadas "por lo que hacemos en el mundo, en el medio ambiente y cerca de la vida silvestre".

Entonces, el COVID-19, ¿está generando un impacto positivo para el medio ambiente? "Clima de Cambios" conversó con Ramiro Escobar, docente del Departamento de Comunicaciones y especialista en temas internacionales y ambientales.

El coronavirus, ¿ha generado algún impacto positivo para el medio ambiente?

No. El COVID-19 no es que haya generado directamente un efecto positivo para el medio ambiente, lo que ha generado un efecto positivo son las respuestas y las medidas para controlar su propagación. Por ejemplo, tenemos a menos gente usando vehículos, menos emisiones de CO2 y por lo tanto, se genera menos huella de carbono. Esto revela que somos una especie perturbadora para el planeta y lo que estamos viviendo, nos aproxima a darnos cuenta de cómo contaminamos a nuestros ecosistemas y cuánto nos contaminamos entre nosotros.

¿Es posible que se haya reducido la contaminación?

En China por ejemplo, que tiene una población bastante grande y aplicó la cuarentena, el aislamiento y la ausencia de autos en la vía pública, hizo que disminuyan las emisiones que causaba el parque automotor y acá estamos yendo por el mismo camino. Muchas actividades, como cruceros, que son importantes emisores de Gases de Efecto Invernadero (GEI), han detenido sus labores, entonces sí implica menor generación de CO2. Esto nos va a servir a las personas para evaluar cómo nos manejamos a nivel planetario.

El cambio climático nos sigue afectando, pero muchas especies han aparecido en zonas donde ya no se les veía, ¿a qué se debe?

Se debe a que la Tierra necesita un descanso desde hace mucho. Acciones como La Hora del Planeta, que significa coincidir para apagar la luz, han sido modos de generar algún tipo de conciencia, pero esto no es suficiente. Es posible que esta cuarentena, que ya se aplica en varios países, haya disminuido los GEI. Es un impacto que se ha sentido, que se ve, y por lo tanto, lo que sigue es repensar nuestra relación con la naturaleza y cómo nos relacionamos con el entorno.

¿Qué nos toca de hoy en adelante, estamos a tiempo de reconciliarnos con la naturaleza?

Por lo menos, nos va a hacer pensar un poco. Desde mi casa se escuchan más pájaros, y no sé si siempre estuvieron ahí o si la bulla de las personas y los autos no permitía escucharlos, o quizás, han venido porque hay menos humanos, y eso está pasando en muchos lugares del planeta.

Esta nueva realidad nos debe llevar a pensar a nuevas formas de entender la economía, la política, las relaciones sociales, la cultura y la actividad industrial. Puede ser una magnífica forma de rebobinar nuestra relación con el entorno, de estar en la naturaleza como parte de ella; de reconocer nuestra forma de enfrentar el cambio climático. Es un momento de hablar de economía verde y de tomar posta por la lucha ambiental.

La contaminación y las emisiones se van a reducir, pero es curioso que nos hayamos obligado a cambiar por un virus y no por voluntad propia.

En conclusión, las medidas que los países han tomado para evitar la propagación del COVID-19 son las que han generado un impacto positivo en el ambiente. Como menciona Ramiro Escobar, el planeta nos estaba pidiendo un descanso. Un descanso de los altos niveles de contaminación generados por el ser humano todos los días.

- a) Leer detenidamente la entrevista “La Tierra necesita un descanso”.
- b) A partir de una lectura reflexiva del texto, subrayar las palabras claves, frases u oraciones como ideas principales.
- c) Escribir cada idea principal que hayas extraído, de esta manera te quedará una síntesis de lo que leíste formando las ideas principales de un nuevo texto expositivo informativo. Podrás anexar más información con ayuda de los otros textos si lo deseas.
- d) A partir de las ideas principales obtenidas de la entrevista, escribe un texto informativo expositivo. Tener en cuenta las partes en que se divide el texto: título, introducción, desarrollo del tema y conclusión.

La descripción

Para contar historias ficcionales de terror, fantásticas, policiales o de cualquier tipo, las autoras y los autores de los cuentos y las novelas incluyen descripciones de las y los personajes, los lugares, las acciones y los objetos que aparecen en esas historias. En realidad, cada vez que contamos algo, en una tarea de la escuela o en una charla con amigas y amigos o con nuestras familias, también lo hacemos. muchas veces describimos a las personas, a los lugares y a las cosas para que nos puedan entender.

1) Les presento un fragmento de la primera parte del cuento “Bicho Raro” de Graciela Montes, que incluye la descripción del protagonista, que le da nombre al cuento.

“BICHO RARO”

El Bicho Raro apareció un día como otros días en la Plaza de la vuelta de la Ciudad Importante, justo a la hora en que Anastasio, como siempre, rastrillaba el arenero. El Bicho Raro miraba con sus ojos rosados desde abajo de una hamaca. Era verdaderamente raro, raro sin chiste. Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Tenía un cuerpo gordo de vaca y cuatro pies diminutos, cada uno con sus cinco dedos. Tenía ojos rosados. Tenía orejas imposibles. Tenía cola ridícula, dientes absurdos, hocico inverosímil. El Bicho Raro era de esos que no pueden ser pero que son, nomás, porque están ahí parados. Anastasio se lo quedó mirando con el rastrillo en la mano. Y el Bicho Raro también lo miró a Anastasio con ojos muy sonrosados.

2) Relean la descripción del Bicho Raro, prestando mucha atención a lo que dice, y dibújenlo en su carpeta.

3) Vamos a trabajar con adivinanzas. Las adivinanzas son tipos de textos breves que también incluyen descripciones. A diferencia de lo que sucede en el cuento de Graciela Montes, en las adivinanzas se incluyen algunas características de los objetos o personas escondidas para que adivinen de qué se trata.

Lean las siguientes adivinanzas del libro Trabalenguas y adivinanzas de Carlos Silveyra y traten de resolverlas.

“Lleva capa verde y camisa blanca con muchos botones que alguien le arranque”

“Una vieja con un diente que llama a toda la gente”

“Lucecitas de plata en lugares lejanos. Nunca podré alcanzarlas con mis dos manos”

4) Ayudándose con las adivinanzas que acaban de leer, les propongo que escriban su propia adivinanza: la respuesta debe ser la sandía. Acuérdense de elegir algunas características del objeto para incluirlas y presentarlas sin decir la palabra “sandía”, para que así, adivinarla no sea tan fácil. Pueden empezar, por ejemplo, con: “Es verde por fuera...”

PARA RECORDAR

- Las palabras que más se utilizan en la descripción son los **ADJETIVOS**. Sirven para caracterizar a las personas, a los objetos, a los lugares porque son justamente cualidades. Se usan para decir cómo son, por ejemplo: grande, luminoso, difícil, tímido.

- De la mayoría de los adjetivos puede deducirse un significado contrario, es decir, un adjetivo que significa lo opuesto. Los adjetivos que significan cosas contrarias se denominan **ANTÓNIMOS**. Por ejemplo, el antónimo de “grande” es “pequeño”, de “luminoso” es “oscuro”, de “difícil” es “fácil”.

5) Relean el fragmento “Bicho Raro” de Graciela Montes identifiquen los adjetivos que conocen y los reemplacen por sus antónimos.

6) Lee el siguiente Cuento: “Desafío mortal” de Gustavo Roldán.

“DESAFÍO MORTAL”

– ¡Claro que voy a pelear!

–No, Don piojo, usted no puede pelear con el puma.

– ¿Qué no puedo? ¿Por qué no puedo?

–Es una pelea despareja.

–Igual voy a pelear. Y ya mismo.

El piojo y el puma se enfrentaron. Los ojos de los dos echaban chispas, dispuestos para una pelea a muerte. Los demás animales los rodeaban en silencio. Ya habían intentado todas las formas de pararlos, pero no había caso. El puma mostró los dientes. Todos los dientes. Y los animales dieron un largo paso para atrás.

–El puma rugió y largó un zarpazo que hizo volar al piojo y lo estrelló contra un quebracho. El piojo se enderezó y atropelló. Otro zarpazo del puma y el piojo quedó colgado en lo más alto de un algarrobo.

– ¡Bueno, basta! –Dijo el sapo–. ¡Ya está bien!

– ¡Nada de basta! –Gritó el piojo bajando a los saltos de rama en rama–. ¡Nada de basta! Y saltó desde el árbol a la oreja del puma y se prendió como garrapata, dispuesto a chuparle hasta la última gota de sangre.

El puma rugió y se pegó un tremendo manotazo en la oreja para aplastar ahí mismo al piojo. Pero el piojo ya no estaba. Había saltado a la otra oreja y lo mordía desesperadamente. Otro manotazo del puma y el piojo casi aprende a volar.

– ¿Y si terminamos la pelea? –dijo el elefante dando un paso adelante.

– ¡Atrás todos! –Gritó el piojo–. ¡Nada de terminar la pelea! –y atropelló lanzando manotazos al aire. El puma retrocedió sorprendido. No había pensado que ese bichito pudiera pelear con tanta furia. Había querido divertirse un poco, pero jamás se le ocurrió que el piojo fuera capaz de llevar las cosas tan lejos.

– ¡Vamos, pelee!– gritó el piojo atropellando.
 Otro manotazo del puma y el piojo fue a caer arriba del elefante, ahí rebotó y cayó sobre el lomo del tapir.

– ¡Lo va a matar! –dijo el oso hormiguero.
 – ¡Lo va a destrozar con sus garras! –dijo el coatí.
 – ¡Lo va a morder con esos enormes colmillos! –dijo la iguana.
 – ¡No podemos dejar que sigan! –dijo el sapo.
 – ¡Tenemos que hacer algo! –dijo el quirquincho.
 – ¡Por favor, don elefante, usted puede pararlos, haga algo! –pidió la cotorrita verde.
 –Bueno –dijo el elefante poniéndose en medio del piojo y el puma–. ¡Se acabó la pelea!
 El puma dio un paso para atrás y dijo:
 –Por mí, la terminamos. Y les cuento que fue la mejor pelea que tuve en mi vida. Lo felicito, don piojo, estuve mal y pido disculpas.
 –Acepto sus disculpas, y también acepto que me estaba ganando. Debo admitir que usted es más fuerte que yo.

Los animales hablaron todos juntos y se preguntaron muchas cosas. En especial se preguntaron por qué había comenzado esa pelea tan feroz. Pero ninguno sabía. Después se fueron, cada cual por su lado. El elefante, el coatí, el sapo y el piojo se quedaron charlando.

–Don piojo –preguntó el sapo–, ¿por qué comenzó todo este lío? ¿Se da cuenta en lo que se metió?
 –Fue demasiado peligroso –dijo el coatí–. El puma es un animal feroz. Me hizo temblar todo el tiempo.
 –No se preocupe, amigo coatí, yo temblaba más todavía –dijo el piojo.
 – ¿Por qué pelearon? –preguntó el elefante.
 –Porque casi me pisa. Pasó sin mirar casi me pisa. Y cuando yo grité me mostró todos esos dientes que tiene y encima me insultó y me pisó la sombra.
 – ¡Lo insultó! –Dijo el sapo–. ¡Le pisó la sombra! ¿Qué le dijo?
 –En realidad nada. Pero me miró como si me insultara. Y movió la pata y casi me pisa otra vez. Y de nuevo me pisó la sombra. Entonces me enojé y lo desafié a pelear.
 –Pero, Don piojo –dijo el elefante–, un piojo no puede pelear con un puma.
 –Ya sé que no, pero las cosas tienen sus límites. Y creo que se estaba pasando de la raya. ¿Sabe, don elefante?, a veces los bichos chicos tenemos que defender a muerte la dignidad. Si no resistimos, si no defendemos la dignidad, entonces sí que estamos listos. Y un buen piojo no puede permitir que nadie le pise la sombra.
 El elefante y el sapo se miraron y dieron un paso para atrás con todo disimulo. No fuera a ser que por ahí, sin darse cuenta, pusieran la pata encima de la sombra del piojo.

Vimos que en las descripciones suelen utilizarse palabras que sirven para caracterizar a las personas, a los objetos y a los lugares: los adjetivos. En el cuento de Gustavo Roldán no aparece una descripción del Piojo, quien es uno de los personajes, sin embargo, a partir de las actitudes y acciones que se describen es posible saber que tiene unas características muy particulares.

7) Escribe un texto breve en el que describas al piojo. Utilicen todos los adjetivos que sean necesarios.

8) Elige un animal que conozcas muy bien. Al igual que con el personaje del Piojo, escribe un texto breve pero en el que las acciones de ese animal, y sus características, sean contrarias. Por ejemplo, un gato que ladra en vez de maullar, que tiene plumas en vez de pelo, o un pájaro que ruge en vez de cantar. Seguramente, inventarás nuevos animales que también puedas dibujar.

Cuento de autor

1) Lee en voz alta el título. comparte en familia, respondiendo en forma oral:

- ¿Qué animales tienen pelo fino?
- ¿Conocen otros animales de la zona que tengan pelo fino?

Animal de pelo fino de Gustavo Roldán

Por aquellos tiempos el que pisaba fuerte en el monte era el tapir. Hacía retumbar el suelo con sus trotes, y los otros animales, o le decían a todo que sí o tenían que irse muy lejos.

Y sucedió que don tapir quiso casar a su hija, pero, eso sí, nada de bichos de medio pelo. Tenía que ser algo muy especial.

La tapircita estaba de acuerdo, ¡pero no había candidato que le viniera bien!

—¡Ay no! —decía—. Ese tiene el pelo muy áspero.

—¡Ay no! Este tiene el pelo muy largo...

—¡Ay no! Aquel tiene el pelo muy corto...

—¡Ay no, ay no, ay no!

Para terminar con la historia, y para que su hija pudiera elegir mejor, el tapir ordenó que desfilaran todos los animales peludos de mil leguas a la redonda.

—Lo que me gustaría —había dicho la tapircita— es un novio que tenga en la cabeza un penacho muy blanco, que tenga en el lomo dibujos cuadraditos de todos los colores, que tenga la cola más larga del mundo y que tenga y que tenga y que tenga...

Cuando llegó el día del concurso, los candidatos hicieron una larguísima fila y pasaron y pasaron. Uno tras otro fueron pasando haciéndose la propaganda.

—Yo soy el tigre, y si no tengo cuadraditos, tengo unas manchas que me hacen casi invisible en la selva. Y los colmillos más filosos.

—¡Ay, no! ¡Qué bicho más manchado! —dijo la tapircita.

—Yo soy el oso hormiguero, tengo una larga tira blanca en el lomo y las uñas más largas y más fuertes.

—¡Ay, no! ¡Qué bicho más ñudo!

—Yo soy el conejo, y tengo las orejas más largas y el pelo más suave, y sé saltar como ninguno.

—¡Ay, no! ¡Qué bicho más orejudo!

Y así seguían desfilando y desfilando, y sólo se escuchaba un “¡Ay no, ay no y ay no!”.

El sapo, que estaba mirando todo, puso cara de “yo no tengo nada que ver” y se fue para otro lado. Y pasaron y pasaron. Los unos y los otros.

También quiso pasar don araña pollito, que sostenía que él era un animal peludo. Casi se arma una pelea, pero al final entendió que la cosa era entre mamíferos y que él tenía demasiadas patas.

El ambiente en el monte ya se estaba poniendo medio espeso cuando a la tapircita se le pusieron los ojos del tamaño de un girasol.

En medio de los murmullos asombrados del monte llegó el esperado príncipe azul.

—Yo soy el opas —dijo.

Todos miraron con sorpresa a ese animal desconocido.

Tenía cuadraditos en el lomo con los colores más hermosos, un penacho en la cabeza tan blanco y tan suave que parecían las plumas de una garza. Y la cola... una cola tan larga como siete colas de zorro.

—¡Ay sí! —dijo la tapircita.

No había nada más que decir. Don tapir decidió que esa misma noche se hiciera la fiesta.

Pero fue una mala noche para la hija del tapir, porque el opas la dejó compuesta y sin visita.

Y mientras el tapir zapateaba de rabia y lo hacía buscar por todo el monte, el río llevaba flotando hacia quién sabe dónde un manojo de plumas de garza, unos misteriosos pedacitos de pieles pintadas y siete colas de zorro atadas en ristra.

Mientras tanto, el sapo se reía bajito, debajo de un yuyo, y murmuraba:

—Ja, si sabrá de pelos finos este sapo.

FIN

2) Leé y contesta:

¿Qué animales nombra el cuento?

- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Cuál fue la solución?
- ¿Qué autor escribió el cuento?

3) Escribe tres oraciones que establezcan comparaciones entre el tapir, el tigre y el conejo, por ejemplo: Las orejas del conejo son más largas que las del tigre.

Utilicen para ello las siguientes expresiones:

- más suave que...
- menos larga que...
- más filosas que...

4) Consulta en el diccionario el significado de la palabra opa y explica si el sentido que tiene en el cuento se relaciona con ese significado.

5) responde:

a- ¿A qué se refiere el sapo cuando dice: “si sabrá de pelos finos este sapo”?

b-¿Por qué los animales quieren ser los novios de la tapircita?

d-¿Qué significa que el opas la dejó “compuesta y sin visita”?

6) curiosidades:

El cuento de autor:

Una de las características de los cuentos modernos es que están firmados por sus autores. Por eso se los llama también cuentos de autor. Al tomar contacto con la obra de un autor, es posible identificar rasgos comunes: estilo particular, temas recurrentes, género que le es particular y un tipo determinado de personajes.

Los cuentos de Gustavo Roldán.

- La mayoría de los cuentos de Gustavo Roldán parecen versiones de leyendas o mitos del campo.
- En los cuentos sobre el campo, los animales son los personajes principales y hablan una lengua regional.
- La voz que narra los hechos sabe todo lo que pasa y lo que piensan los personajes, pero no es uno de ellos.
- Sus relatos suelen estructurarse sobre la base de extensos diálogos entre los personajes.

7) reescribe el cuento reemplazando los personajes por animales de la zona (provincia o patagonia).

Cuento de terror:

1) Leer el título y pensar de qué se tratará el cuento. “Miedos de noche” de Ana Maria Shua.

2) Lectura del cuento:

Miedos de noche

Leandro tenía mucho miedo de quedarse solo de noche, pero nunca lo hubiera confesado. A los diez años, se sentía demasiado grande para pedirles a sus padres que no salieran. Lo cierto es que cuando se iban, todo a su alrededor se volvía amenazador. Le parecía ver Cosas por el rabillo del ojo. Si daba vuelta la cabeza para mirarlas de frente, las cosas desaparecían. Quedarse en su cuarto, sobre todo, le resultaba intolerable. Taparse la cabeza con la frazada era todavía peor: los monstruos que se imaginaba podrían encontrarlo así, sin que él pudiera verlos llegar.

En la cama de al lado dormía Guille, su hermano menor. Tenía ocho años y ningún miedo, ¡porque se quedaba con él! Era el único momento de su vida en que Leandro no estaba contento de ser el más grande y le hubiera gustado tener un hermano mayor. El chiquito se dormía con un sueño profundo y tranquilo. Lo curioso es que, al mismo tiempo, a Leandro le encantaba leer cuentos de terror. Era lo único que lo tranquilizaba y lo hacía olvidarse un rato de lo que tenía a su alrededor.

Un día estaba leyendo un cuento que le gustaba y que, al mismo tiempo, le daba mucha impresión. Se trataba de un hombre que había entrado a una cabaña perdida en medio del bosque.

Pasaba la noche allí y a la mañana descubría que había dos puertas para salir, pero no podía acordarse por cuál de las dos había entrado. Al abrir una puerta al azar, se encontraba de pronto en otra dimensión. Un desierto inmenso y horrible se extendía hasta el infinito. Aquí y allá había unos cactus que se movían lentamente y parecían tener ojos. Una extraña atracción lo impulsaba hacia la nada.

Con un sobrehumano esfuerzo de la voluntad, el hombre conseguía resistir y, casi sin darse cuenta, se encontraba de vuelta dentro de la cabaña. Pero, una vez más, no sabía cuál de las dos puertas daba al bosque y cuál daba al horror. Tenía tanto miedo, que se quedaba encerrado para siempre.

Leandro levantó la cabeza de la revista y miró a su alrededor. Más de una vez había corrido la cortina del baño, de un tirón, asustado, pensando que podía haber un cadáver recostado en la bañera, listo para levantarse en cuanto él lo mirara. Pero nunca se le había ocurrido que todas las puertas podían ser peligrosas. Ahora lo sabía. Su casa estaba llena de puertas. La de la cocina, la del baño, la de su cuarto, la del cuarto de sus padres... Cualquiera de ellas podía conducir a un lugar desconocido y terrible. Por suerte, casi todas estaban abiertas. Solo la puerta de la cocina estaba cerrada. Y ahora tenía sed, mucha sed. ¿Se atrevería a abrirla? Dudó un momento con la mano sobre el picaporte, avergonzado de sí mismo. Finalmente abrió de un empujón. Baldosas, azulejos, mesada, microondas, licuadora, alacenas, cocina, heladera. Todo bien.

Entonces abrió la heladera para sacar una gaseosa y se encontró de golpe en un desierto blanco y frío, infinito. Como en una pesadilla, todo parecía tener varios significados. Extrañas formas de hielo se movían hacia él, primero lentamente, después cada vez más rápido. Si hubiera tenido que describirlas, le habría costado encontrar las palabras, porque no se parecían a nada que conociera. Lo peor era la sensación de múltiples miradas que se clavaban en él: porque esos seres no tenían ojos. Miró hacia atrás. La puerta de la heladera había quedado a sus espaldas. Sin darse cuenta, estaba alejándose de ella, perdiéndose fuera de su mundo. Sus piernas se movían haciéndolo caminar hacia adelante como las de una marioneta manejada por los hilos del titiritero. Tenía que cortar esos hilos invisibles con la fuerza de su voluntad. Se sentía cansado, muy cansado. Con una decisión brutal, que le costó buena parte de su energía, se dio vuelta y trató de correr para cruzar la puerta de la heladera y volver a la cocina. Pero las piernas se le hundían en la nieve hasta los muslos. Y debajo de la nieve, el suelo, en lugar de estar rígido y congelado, parecía estar hecho de un barro frío y poroso que se adhería a sus pantuflas.

Leandro estaba vestido con un pijama de verano y el frío era tan aterrador que ni siquiera lo hacía tiritar: empezaba a adormecerse. Avanzó lentamente. A cada paso tenía que arrancar el pie de ese barro que no alcanzaba a ver y que luchaba por tragárselo. Por suerte, la heladera no se había cerrado. De algún modo llegó hasta allí, de algún modo logró aferrarse al borde de la puerta y saltar al otro lado, mientras el barro helado devoraba sus pantuflas con un horrible sonido de absorción.

—¡Leandro! ¡Leandro! —la voz de su madre lo despertó—. ¡Te quedaste dormido leyendo en el sillón del living! Era maravilloso, casi increíble volver a ver a sus padres.

—¿Qué te pasó? —preguntó su papá—. ¿Otra vez tuviste un mal sueño?

—Pero mirá cómo tenés los pies embarrados... ¿Saliste al jardín en pantuflas? —preguntó la mamá.

Durante mucho tiempo, Leandro se negó a abrir la puerta de la heladera con la excusa de que daba corriente. Su papá revisó con cuidado la instalación eléctrica, pero todo parecía estar en orden. Además, ninguna otra persona de la casa sentía esas misteriosas descargas de las que hablaba el chico, que también se mostraba muy cauteloso con todas las puertas en general. Con el tiempo empezó a comportarse más normalmente. Había muchas explicaciones para lo que le había pasado. Una simple pesadilla, por ejemplo, que lo había hecho caminar en sueños por el jardín. Eso sí: las pantuflas no aparecieron nunca más. Pero hay tantas maneras de que se pierdan unas pantuflas... ¿O no?

3) Releemos el final del cuento y respondemos:

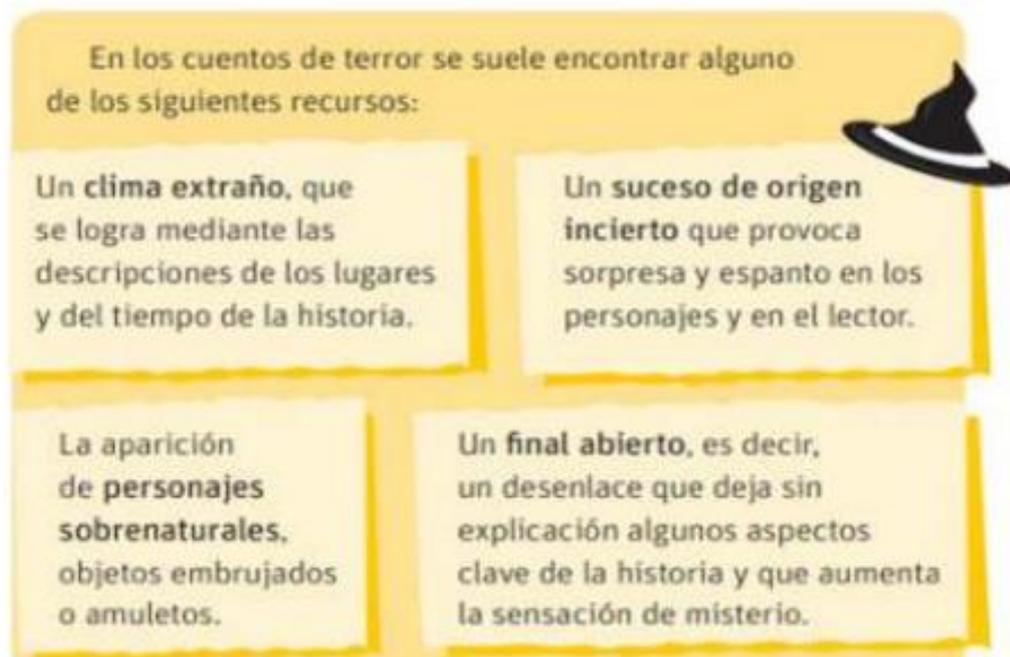
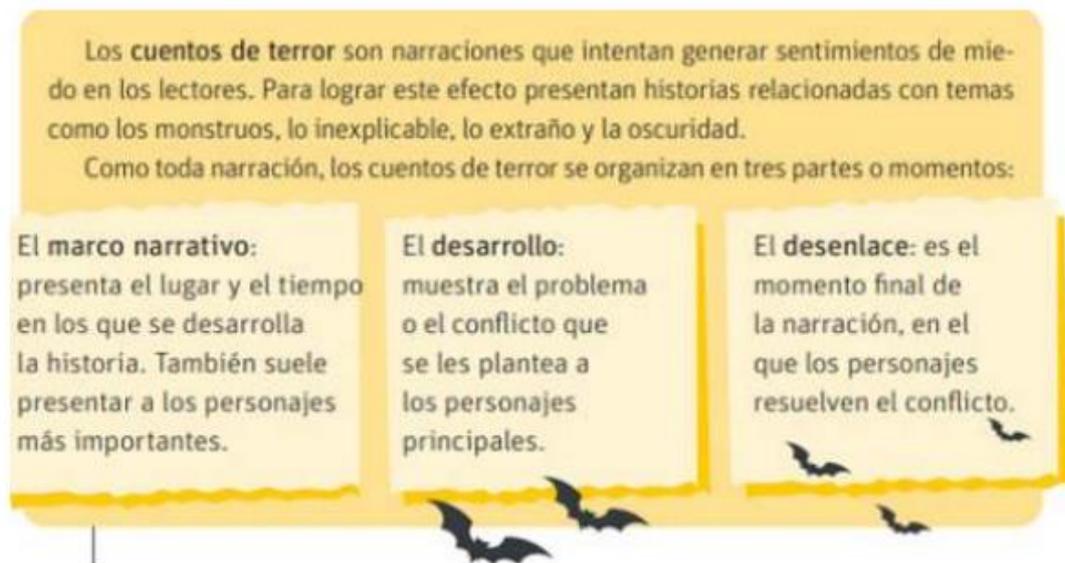
a) ¿Cuáles son las emociones de Leandro al principio? ¿Por qué será?

b) Redacta con tus propias palabras cuál es el desenlace del cuento.

c) Si Leandro estaba soñando... ¿Por qué despierta con los pies embarrados? ¿Cuál es tu opinión al respecto?

d) ¿Los hechos que se narran en el cuento coinciden con los que pensaste cuándo leíste el título? Justifica tu respuesta comparándolos.

4) Aprendemos a escribir cuentos de terror:



¡A escribir cuentos de terror!

Para hacerlo vamos a seguir estos pasos:

a) Dibujá una puerta. Puede ser imaginaria. Describí con tus palabras a qué mundo nos llevaría.

b) Piensa y describe cómo serán los personajes de tu cuento (nombre, aspecto, si tiene alguna habilidad especial). Puedes dibujarlo para brindar más detalles.

c) Piensa y describe en donde transcurrirán los hechos.

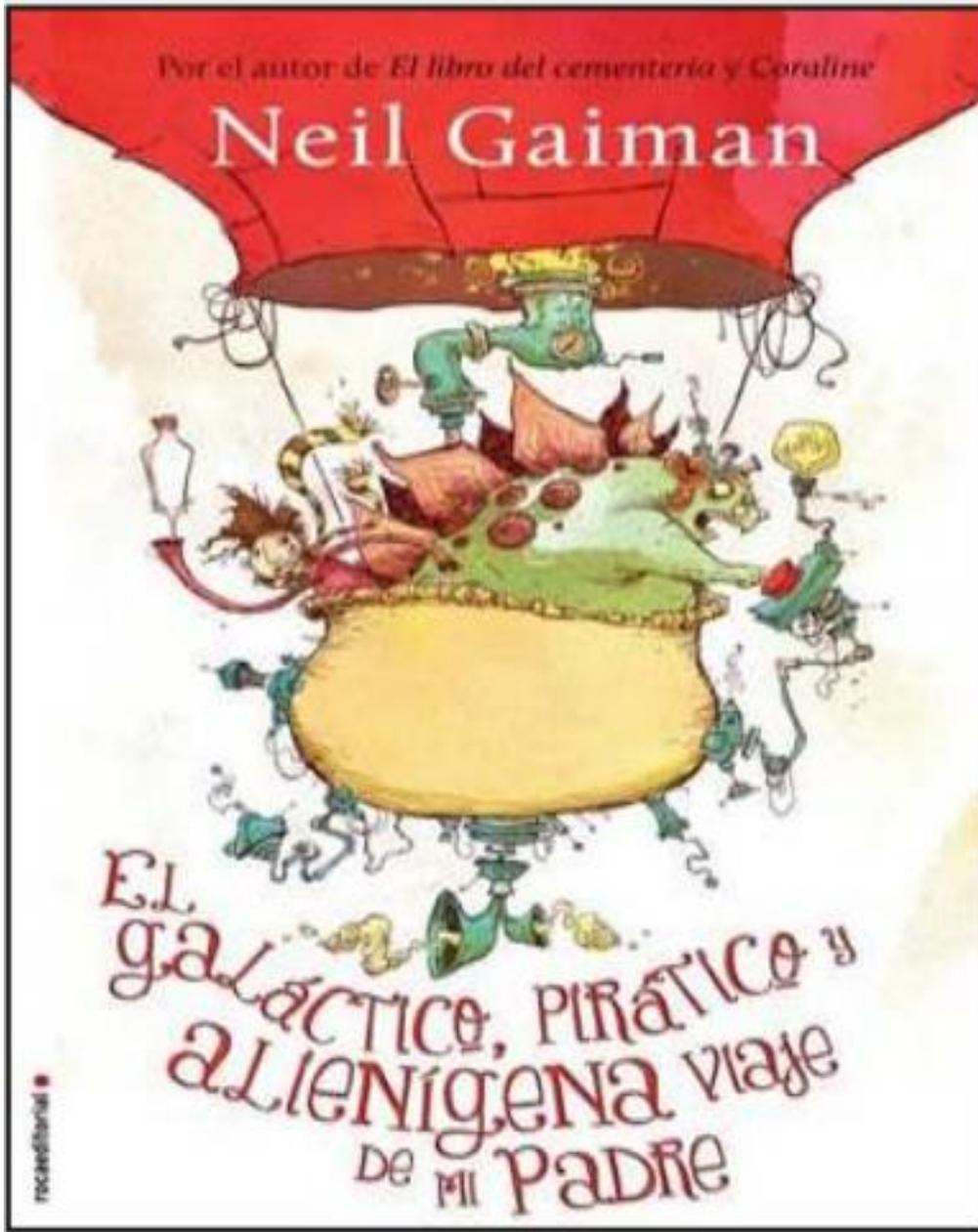
d) Escribe el suceso en torno al cual transcurrirá el cuento.

e) Ahora escribe tu cuento. Recuerda realizar un borrador y revisarlo antes de darlo por finalizado.

Cuento de ciencia ficción:

Hay cuentos que nos hacen viajar y conocer lugares de acá, de la Tierra; pero hay otros que nos hacen viajar al espacio y encontrarnos con otros seres...

Observa la portada de este libro:



a) ¿Qué imágenes hay en la tapa? ¿Cómo es este ser que se presenta?

b) ¿Qué describe la imagen?

c) ¿Crees que puede existir una situación como la de la imagen?

1) Lee el siguiente cuento Martín y el extraterrestre

Cierta noche, Martín observó desde su ventana, una estela de luz que caía desde el

cielo, la velocidad de la luz aumentaba cada vez más y más por lo que Martín sentía miedo y al mismo tiempo curiosidad. La luz aterrizó en un terreno abandonado a pocos metros de su casa, así es que se armó de valor y fue a investigar el origen de aquella luz tan grande y luminosa. Encontró un gran cráter en el lugar del choque y justamente en el centro había algo en forma de disco, que sin duda era un platillo volador o una nave extraterrestre. La puerta de ésta comenzó a abrirse y el chico no tuvo tiempo ni de correr, cuando de ella salió una criatura de lo más extraña. Era de un color jade oscuro con orejas enormes que llegaban hasta el piso, medía aproximadamente 60 centímetros y tenía la piel arrugada, Martín se las arregló para reprimir un grito cuando la criatura comenzó a hablar. – Hola, me llamo Stalisky, soy de un planeta muy lejano, mi nave se estropeó, por lo que no pude completar mi viaje a Venus y caí en este planeta.

– Yo soy Martín – dijo el chico estrechándole la mano

– ¿Cómo es que sabes hablar nuestro idioma?

– Nuestra raza ha aprendido las culturas e idiomas de los 25 planetas habitables que hemos encontrado por el espacio. Te agradecería mucho que me ayudaras a reparar mi nave, ya que nuestra tecnología para corregir errores no funciona en el Planeta Tierra. Martín aceptó encantado, por varias semanas fue hasta el lugar en donde estaba la nave a ayudar con la reparación. Él y Stalisky se convirtieron en muy buenos amigos, y compartieron conocimientos mutuamente. Martín aprendió que no se debe juzgar a nadie ni nada por su apariencia ni por su raza, sino que debemos ayudar a todos en lo que podamos. Cuando llegó la hora de partir, se despidieron con un abrazo y unas bellas palabras, Martín no pudo evitar que las lágrimas corrieran por su rostro al mismo tiempo que la nave de Stalisky tomaba altura y se alejaba cada vez más de la tierra.

a) Seleccioná la pregunta más adecuada para identificar el tema central del texto

¿Cómo es que sabes hablar nuestro idioma?

¿Quién observaba desde la ventana a Stalisky?

¿Es suficiente la apariencia de los demás para conocerlos completamente?

¿Cuántos idiomas había aprendido Stalisky?

b) Señalá la idea que sintetiza la esencia del texto.

- Martín observaba desde su ventana y descubrió un platillo extraterrestre.
- La Tierra está siendo invadida por miles de extraterrestres.
- Martín no pudo evitar las lágrimas al despedirse de Stalisky.
- Martín conoció a un extraterrestre y lo ayudó a arreglar su nave.

2) Observá las imágenes



Este tipo de historias futuristas tiene una serie de características que lo definen como todo un género dentro de la literatura, el cine o las series, para que puedas profundizar más en el conocimiento de los relatos de robots, extraterrestres y cachivaches de tecnología alienígena.

3) Lee el siguiente texto:

Características de los cuentos de Ciencia Ficción

Entre viajes interestelares y mutaciones genéticas, hay una serie de pautas que todo cuento de Ciencia Ficción suele tener presente de una u otra forma: una tecnología súper desarrollada. Naves espaciales, armas reductoras, máquinas del tiempo... Lo más característico de la narración futurista es que cuentan con vehículos y aparatos de otra galaxia, además de diferentes herramientas útiles como máquinas del tiempo, robots humanoides o rayos láser increíblemente potentes.

La característica más destacada de los cuentos de Ciencia Ficción es que, a diferencia de las novelas, su extensión es mucho menor. Pero no por ello menos importante, ya que, la intensidad y el impacto que puede tener la recreación de una trepidante aventura en un mundo desconocido, es igual de divertida que en una larga novela. Mundos inventados, pero posibles.

Todos los relatos tienen una base científica de mayor o menor rigor. Basándose en la realidad, se pueden inventar planetas y situaciones atmosféricas o biológicas que pudieran ser reales, así terminan siendo creíbles. Si te encuentras en un planeta con árboles voladores porque su gravedad es diferente a la de la Tierra, o estás en un mercado donde el que te atiende es amarillo con un solo ojo y nueve brazos, tiene que tener un fundamento.

Muchos autores de historias de Ciencia Ficción incorporan en sus descripciones argumentos científicos de por qué el mundo en el que se encuentran los personajes se comporta de esa forma determinada. Si hay una base científica detrás, por muy «permisiva» que sea con la teoría, nos hace ver mucho más «real» ese entorno que nos describen.

*** Premonitorios o con enfoque didáctico:**

Coches voladores, aparatos para comunicarse o cajas con pantallas... Al final, muchos de los inventos extraños que se leían en las historias del siglo XVIII y XIX han terminado siendo realidad.

¿Quién podría pensar que existiría Internet o los teléfonos móviles?

Otro punto a destacar de muchas de estas historias es que tratan de «educar» en determinados aspectos y valores, mostrando hacia dónde nos podemos encaminar si la sociedad actual no reconduce su actitud. Por ejemplo, planetas hiper contaminados, lluvia ácida y gases tóxicos por doquier. Mutaciones, especies extinguidas o territorios estériles donde es imposible cultivar algo.

*** Cuentos de ciencia Ficción cortos ¿Qué tipos hay?**

Parece un género muy específico, pero si nos ponemos a analizar con calma, encontramos que es fácil hacer una clasificación en base a una serie de patrones que vemos con frecuencia en este tipo de narraciones:

*** Cuentos de Ciencia ficción de terror**

Quizás sea el más habitual, al menos en cuanto a las historias que después se adaptan al cine. Un bicho alienígena que aterroriza una ciudad, una plaga de insectos extraterrestres que se esconde dentro de las cloacas... Son historias que dan miedo, pero con ese toque nostálgico que nos recuerdan a las películas románticas.

*** Con extraterrestres**

El segundo clásico, lo que debe estar ahí siempre que hablemos de este género, es el apartado alien. Si no hay una raza alienígena amenazando la integridad de los humanos, no es lo mismo.

Lo bueno de crear estos personajes, es que permiten desarrollar la imaginación hasta límites insospechados. Atrás quedaron los marcianos con cara verde y ojos ovalados que movían sus antenas... Ahora encontramos razas alienígenas muy

sofisticadas, donde se puede disfrutar de minuciosas descripciones y dejar volar la imaginación.

*** Cuentos de Ciencia ficción de robots**

No puede faltar la tecnología futurista en el ámbito de las escenografías, así como los robots que tienen comportamientos humanos. Quizás es una de las temáticas más utilizada (junto a los aliens) ya que, una distópica sociedad futurista en la que humanos y robots conviven, da mucho lugar a desarrollar nuestra imaginación y nos brinda variedad de ingredientes para una buena historia.

*** Ciencia del futuro**

Si te gustan los experimentos, los cuentos de Ciencia Ficción son el escenario perfecto para poder deleitarte con elementos químicos inventados, explosiones y alteraciones del genoma. Eso sí, ten presente que la mayoría de los hechos científicos que se exponen en un relato de ficción no guardan ningún tipo de relación con la realidad. Por el contrario, hay muchos supuestos que sí se basan en una posible relación paralela a hechos que ya sabemos que ocurren, como los agujeros negros o reacciones químicas que tienen un fundamento real, al que se le añade algo de fantasía.

*** Con zombies**

Un laboratorio siniestro bajo tierra, una sociedad secreta, un experimento que sale mal y... ¡Pum! ya tenemos un virus mutante que convierte a la población en zombies... Ojo, que se propaga por el aire y tan solo unos cuantos individuos han sobrevivido. El argumento perfecto para presentar una buena historia.

Autores famosos del género

Hay dos grandes escritores que han marcado el origen de este género, sus obras fueron:

CUENTOS DE JULIO VERNE: Sin duda es uno de los padres de la literatura de Ciencia Ficción, Julio Verne predijo en sus obras con una precisión asombrosa muchos inventos que han aparecido a lo largo del siglo XX (televisión, helicópteros, submarinos...)

Algunas de sus obras más conocidas son:

- Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino
- Viaje al Centro de la Tierra
- La Isla Misteriosa

CUENTOS ISAAC ASIMOV

Además de escritor, era profesor de bioquímica con un gran conocimiento de las Ciencias naturales. Escribió muchas obras, tanto literarias como de divulgación científica, además de «Las tres leyes de la robótica» un tratado de normas que los robots de sus historias tenían programadas en su «cerebro».

Las tres leyes de la robótica

- 1) Un robot no hará daño a un ser humano o, por inacción, permitirá que un ser humano sufra daño.
- 2) Un robot debe cumplir las órdenes dadas por los seres humanos, a excepción de aquellas que entrasen en conflicto con la primera ley.
- 3) Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la primera o con la segunda ley.

a) Escribí un texto de ciencia ficción, teniendo en cuenta sus características.

Elijí una opción de las siguientes:

- **Un científico inventa una Máquina del Tiempo:**

¿A qué año y lugar se traslada? ¿Con quién se encuentra? ¿Cómo es el mundo en esta Época? ¿Qué ocurre si se rompe su máquina? ¿Qué otras dificultades debe sortear?

- **Seres extraterrestres intentan conquistar nuestro planeta:**

¿Cómo son esos extraterrestres? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de los humanos? ¿En qué año y lugar se produce el combate? ¿Quién resulta vencedor?

- **La Tierra ha sido destruida y los pocos sobrevivientes deberán buscar un nuevo planeta donde desarrollar sus vidas:**

¿Qué ocasionó la destrucción del planeta Tierra? ¿En qué tiempo y lugar transcurre la historia? ¿Adónde llegan los pocos sobrevivientes de la catástrofe? ¿Hay vida en este planeta? ¿Cómo son sus habitantes? ¿Qué conflicto se debe resolver?

Poesía

1) ¡Ronda de LECTURAS!

Vamos a leer poemas. Primero leelos para vos y luego leerselos a alguien.

HAGAMOS LAS PACES

DICEN QUE "EN LA LUNA"
O QUE "EN BABIA" ESTOY.
¡"CABEZA DE TUNA"
ME LLAMARON HOY!

NO CAMINO: ¡FLOTO!,
LOCO ENAMORADO...
SI PAREZCO ROTO...
DESENCUADERNADO...

CUENTAN QUE ESTÁS TRISTE,
QUE LLORAS POR NADA;
QUE AYER TE CAÍSTE
POR ATOLONDRADA.

-¡"NINGUNO LA RIÑA"!-
SE BURLÓ LA ESCUELA.
-¡DE AIRE ES LA NIÑA!
¡QUE NO ANDA: VUELA!

TE DAÑO. ME DAÑAS.
TANTA FALTA ME HACES
Y SÉ QUE ME EXTRAÑAS...
¡HAGAMOS LAS PACES!

(ELSA BORNEMANN)

EL BASTÓN

EL CANGREJO MAS VIEJITO
CAMINA CON UN BASTÓN
SOBRE LA ARENA MOJADA,
SOBRE LA SED QUE DA EL SOL.

SE SOSTIENE UNA RODILLA
Y CAMINA CON UN SON
DISPAREJO Y CANSADITO,
COMO EL DE SU CORAZÓN.

DICEN QUE EL VIEJO CANGREJO,
ANTES, TOCABA EL TAMBOR
PARA AVISAR A LOS PECES,
QUE VENÍA EL PESCADOR.

AHORA CAMINA LENTO,
Y LAS PIEDRAS, CON TEMOR
GUARDAN SUS BORDES FILOSOS,
POR NO HERIR SU CORAZÓN.

LOS PECES LE JUNTAN LUNA;
LAS ALGAS, ALGO DE SOL.

(MARÍA CRISTINA RAMOS)

TODOS LOS DÍAS

PÉINAME
CUANDO ME PEINES
CON PEINECITOS DE ESCARCHA,
PORQUE LOS PEINES DE LUNA
ME DESPEINAN LAS PESTAÑAS.

LÁVAME
CUANDO ME LAVES
CON JABONCITOS DE TRÉBOL,
PUES LOS JABONES SIN SUERTE
SE ESCURREN ENTRE LOS DEDOS.

SÉCAME
CUANDO ME SEQUES
CON UN TOALLÓN SIN PUNTILLAS
PUES LOS HILITOS FINITOS
SE PEGAN EN MIS COSQUILLAS.

PRÉSTAME
TODOS LOS DÍAS
UN SOMBRERO PARA EL SOL,
UN SOL PARA MI SOMBRERO
Y UNA SOMBRITA DE AMOR.

(MARIA CRISTINA RAMOS)

LAS SOMBRAS DEL GATO

CINCO SOMBRAS TUVO EL GATO,
SÓLO UNA CONSERVÓ.
UNA SALTÓ AL MINUTERO
Y ENTRÓ AL BOSQUE DEL RELOJ,
DUERME EN LOS ZAPATOS VIEJOS
CON QUE EL TIEMPO CAMINÓ.

OTRA VA DE POLIZONTE
EN UN BARCO PESCADOR
Y PESCA SOMBRAS DE PECES,
LUCES DE PEZ VOLADOR.
LA TERCERA BUSCA ESTRELLAS,
VA DE TERRAZA EN BALCÓN
PARA SUMARLE A SU LOMO
PELITOS DE RESPLANDOR.

Y LA QUE FALTA ES LA SOMBRA
QUE, CUAL VIENTO CORREDOR,
HACE YA SIGLOS QUE CORRE
TRAS LA SOMBRA DE UN RATÓN.

(MARÍA CRISTINA RAMOS)

LOS CASTILLOS

LOS CASTILLOS SE QUEDARON
SOLOS
SIN PRINCESAS NI CABALLEROS.
SOLOS A LA ORILLA DE UN RIO,
VESTIDOS DE MUSGO Y SILENCIO.

A LAS VENTANAS SUBEN
LOS PAJAROS MUERTOS DE MIEDO.
ESPÍAN SALONES VACIOS,
ABANDONADOS TERCIOPELOS.

CIEGAS SUEÑAN LAS ARMADURAS
EL MÁS SUTIL DE LOS SUEÑOS.
REPOSAN DE LARGAS BATALLAS,
SE MIRAN EN LIBROS DE CUENTOS.

(MARÍA ELENA WALSH)

POEMA

LA OTRA TARDE SE HA LLEVADO
EL VIENTO MAS HOJAS SECAS.
¡QUE PENA TENDRÁN LOS ARBOLES
ESTA NOCHE SIN ESTRELLAS!

PARECE QUE ESTAN SOÑANDO
CON SUS POBRES HOJAS SECAS;
YO LES DIGO: ¡NO LLORÉIS,
YA VENDRÁN LAS HOJAS NUEVAS!

(JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

PRIMERA HISTORIETA DEL VERANO

EL VIENTO VENÍA ROJO
POR EL COLLADO ENCENDIDO
Y SE PONDRÁ VERDE, VERDE
POR EL RÍO.

LUEGO SE PONDRÁ VIOLETA,
AMARILLO Y...
SERÁ SOBRE LOS SEMBRADOS
UN ARCO IRIS TENDIDO.

(FEDERICO GARCÍA LORCA)

PLANTEMOS UN ÁRBOL

ABRAMOS LA TIERRA, PLANTEMOS UN ÁRBOL;
SERÁ NUESTRO AMIGO Y AQUÍ CRECERÁ,
Y UN DÍA VENDREMOS BUSCANDO SU ABRIGO
Y FLORES Y FRUTAS Y SOMBRA DARÁ.

EL CIELO BENIGNO DÉ RIEGO A SU PLANTA,
EL SOL DE SEPTIEMBRE LE DÉ SU CALOR,
LA TIERRA SU JUGO DARÁ SUS RAÍCES
Y TENGAN SUS HOJAS VERDURA Y FRESCOR.

(ENRIQUE RIVAROLA)

PARA RECORDAR

LA POESÍA

Las poesías son obras literarias en las que el poeta o la poetisa presenta una visión personal del mundo utilizando el lenguaje de manera creativa. Generalmente, las poesías se organizan en **VERSOS**, que son cada una de las líneas en que está escrito el poema, y que al agruparse, se llaman **ESTROFAS**.

La poesía tiene **RIMA**, y es la que ayuda a generar el ritmo mediante la reiteración de sonidos iguales.

Existen dos tipos de rima: la rima consonante (aquella en la que coinciden todos los sonidos finales de los versos) y la rima asonante (sólo coinciden las vocales de los finales de los versos).

Los poetas utilizan **RECURSOS LITERARIOS** para lograr este uso particular del lenguaje y escribir poesías. Algunos de estos recursos son:

Imágenes sensoriales: representan por medio del lenguaje la experiencia de los sentidos. Pueden ser visuales, táctiles, auditivas, gustativas y olfativas.

Comparaciones: el poeta establece relaciones entre objetos o conceptos, en los que utiliza las palabras “como” o “cual”.

Metáfora: el poeta equipara dos conceptos o términos que considera parecidos o tienen relación, por ejemplo: La noche es una viuda silenciosa.

Personificación: consiste en atribuir características o acciones humanas a objetos, animales o elementos de la naturaleza. Por ejemplo: Qué pena tendrán los árboles.

Anáfora: es la reiteración de una misma palabra o expresión al comienzo de varios versos de la poesía.

2) teniendo en cuenta las definiciones anteriores:

- Marcá en el poema “Los Castillos” de María Elena Walsh, leído anteriormente, los versos y las estrofas.
- Señalá en los poemas leídos dos rimas asonantes y dos rimas consonantes.
- Buscá en las poesías leídas hasta el momento, los recursos literarios.

3) Trabajaremos ahora con un poema de Elsa Bornemann. Este poema se llama “Puentes”. La idea es que escribas los siguientes versos del poema en pedacitos de papel móvil. Están desordenados. Ordená los versos del poema y creá una nueva versión. Escribí la versión en tu carpeta

4) Les propongo trabajar con rimas. Con un poema de María Cristina Ramos: “El silencio”. Deberán completar los espacios en blanco con palabras que rimen en cada estrofa ¡A usar la imaginación!

El silencio
Con patas de lana
y guantes de nieve
el silencio _____.

Llega despacito
como un viento loco
que se mueve _____.

Si pasa y se queda
saca de repente
bolsas _____.

Y guarda en su vuelo
algunas palabras
que piensa el _____.

Y guarda en atados
las cosas que callan
los _____.

Busca con empeño
palabras que inventan
los monstruos _____.

(para su dulcera
que también contiene
sol de primavera).

Para sus almohadas
busca palabrejas
que fueron _____.

Para sus orejas
rescata murmullos
que no tengan quejas.

Para sus barullos
guarda griteríos
muy como los tuyos,

y para sus sueños
palabras viajantes
que no tengan _____.

Se va haciendo ruido
como un viento loco
que se mete al río.

5) Escribí una pequeña poesía inventada que tenga 3 estrofas de 4 versos cada una. Los temas pueden ser: EL AMOR, LA LLUVIA, LA AMISTAD, LA ESCUELA.

6) Para terminar, les dejo el poema “Puentes”, de Elsa Bornemann, para que lo disfruten ¿Se parece en algo al que armaron en el punto 3?

PUENTES

Yo dibujo puentes
para que me encuentres.

Un puente de tela,
con mis acuarelas...

Un puente colgante,
con tiza brillante...

Puentes de madera,
con lápiz de cera...

Puentes levadizos,
plateados, cobrizos...

Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...

Y tú... ¡Quién creyera!

¡No los ves siquiera!

Hago cien, diez, uno...

¡No cruzas ninguno!

Mas... como te quiero...

dibujo y espero.

¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres!

Material de estudio

Evaluar páginas de internet:

A menudo consultamos internet para buscar información. Sin embargo, muchas veces no sabemos quién elaboró la información que allí encontramos o de dónde proviene. Por eso, además de saber navegar en internet, es importante contar con criterios que nos permitan evaluar la calidad de los datos que nos ofrece cada sitio.

¿Qué hay en internet?

Internet es una enorme red de computadoras conectadas a escala mundial, en ella encontramos textos, imágenes, música, películas. También podemos contactarnos con otras personas, formar grupos con intereses en común, informarnos, trabajar, etc. Sin embargo, la calidad de la información que circula en la red es muy variada: existen publicaciones de excelente calidad, pero también aparece información errónea, desactualizada o falsa. Hay algunas páginas más cuidadas que otras, algunos sitios que se renuevan frecuentemente y otros que nunca son actualizados. Algunas personas publican materiales referidos a sus áreas de conocimiento y otras transmiten, como si fueran conocimientos aceptados, cuestiones que son solo opiniones o incluso afirmaciones erróneas.

Por eso, para hacer un buen uso de internet, debemos aprender a evaluar y seleccionar los contenidos que encontramos.

¿Cómo evaluamos un sitio de internet?

Para saber si un sitio de internet es confiable, el primer criterio que debemos tener en cuenta es el siguiente:

- Las páginas que pertenecen a instituciones educativas, organismos de gobierno u otras organizaciones tienen información confiable y actualizada.

Para reconocer estas páginas, debemos observar la URL de la página web. ¿Qué es la URL? Cada sitio web tiene una dirección que lo identifica y por el cual se accede a navegar. Por ejemplo, el sitio oficial de la Argentina se identifica por el URL

[Http://www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar)

Además de .gob (o.gov), que indican que el sitio pertenece a una institución del gobierno, existen otros dominios que indican la procedencia de los sitios web.

Por ejemplo:

Instituciones educativas:

[Http://www.mdp.edu.ar](http://www.mdp.edu.ar)

(Sitio de la Universidad de Mar del Plata)

Organizaciones no gubernamentales:

[Www.vida-silvestre.org.ar](http://www.vida-silvestre.org.ar)

(Sitio de la Fundación Vida Silvestre)

Organizaciones comerciales:

[Http://www.aerolineas.com.ar](http://www.aerolineas.com.ar)

(Sitio comercial de la empresa Aerolíneas Argentinas)

Una vez que analizamos el dominio del sitio, podemos formular una serie de preguntas para evaluar su calidad:

- ¿Se presentan los autores del sitio? ¿Se menciona algún responsable de la página? ¿Se informa a qué institución u organización pertenece? ¿Se trata de personas reconocidas o instituciones confiables?
- ¿Está claro cuál es el propósito del sitio (si es una página educativa, comercial o informativa)?
- ¿Es posible verificar la información en otro sitio?
- ¿Es información que se mantiene actualizada?
- ¿El sitio resulta fácilmente navegable? ¿Presenta corrección ortográfica? ¿Hay información suficiente (o falta información sobre algunos temas)?

Al evaluar una página web de calidad, la mayoría de estas preguntas se responderán afirmativamente.

Elaborar fichas bibliográficas

Cuando queremos investigar sobre un tema, , para preparar un trabajo práctico o una exposición oral, buscamos distintos materiales de estudio (manuales, enciclopedias, libros, diarios o revistas) que nos pueden ser útiles. Para organizar todo el material que encontramos, lo registramos en fichas bibliográficas, por si después lo queremos releer, citar o consultar.

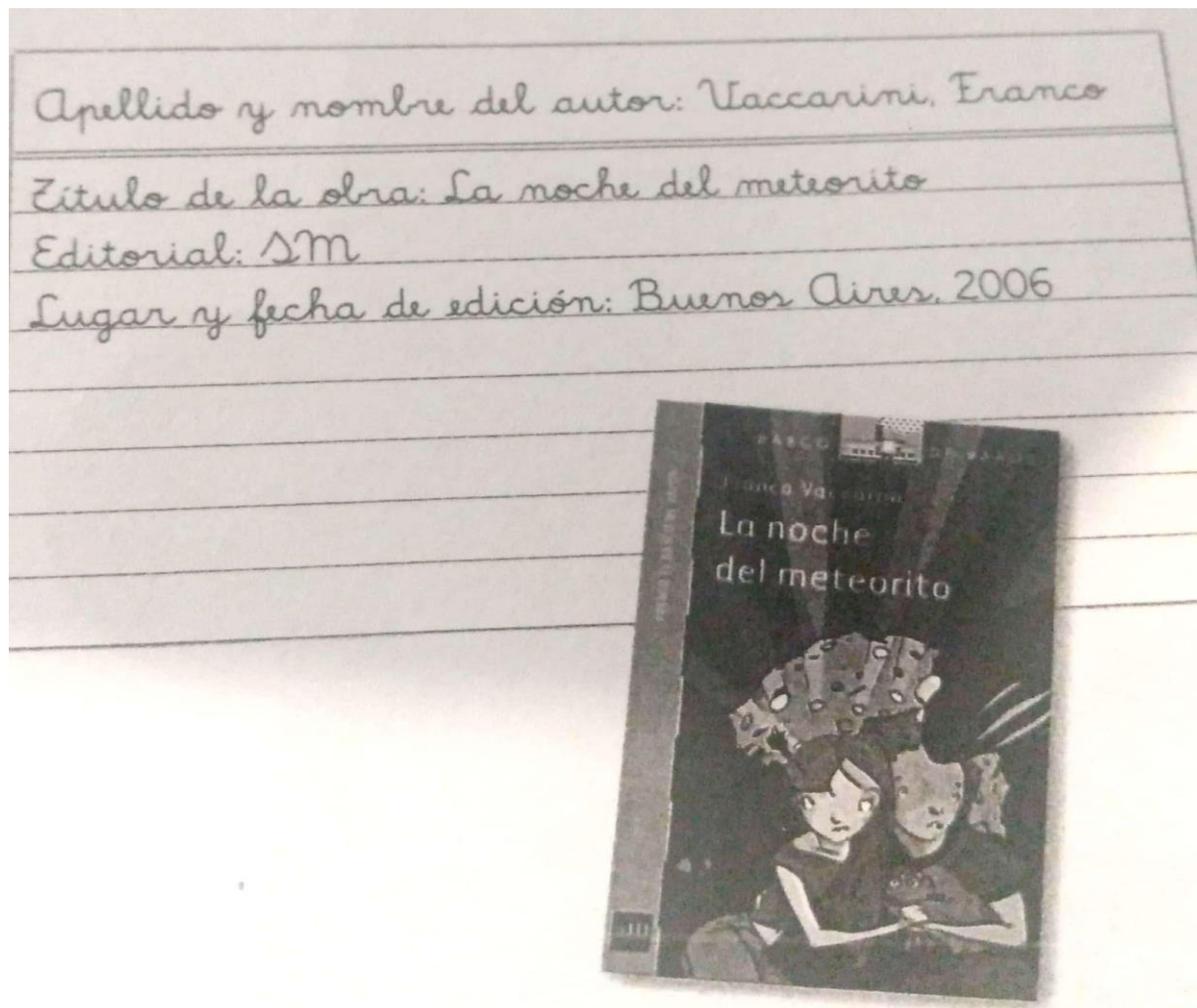
¿Qué información contienen?

En general, las fichas bibliográficas contienen los datos necesarios para identificar una obra: autor, editorial, fecha, ciudad, edición, volumen, etc. Además, hay información que depende del tipo de documento que registremos. Por ejemplo, en la ficha bibliográfica correspondiente a un libro, indicamos el nombre completo del autor, el título de la obra y el año de edición. En la ficha de una nota en un periódico,

en cambio, no solo incluimos el año de edición, sino que agregamos la fecha precisa en la que se publicó el artículo que nos interesa, por ejemplo:

16 de junio de 2008.

El siguiente es un modelo de ficha correspondiente a una novela.



¿Cómo las ordenamos?

Las fichas las elaboramos en papel o en archivos digitales (en la computadora). Por lo general, tienen un tamaño pequeño para poder organizarlas en ficheros, que son cajas o muebles donde se clasifican y guardan todas las fichas, ordenadas alfabéticamente por apellido del autor, por título de la obra o por tema.

¿Dónde las utilizamos?

En la escuela, las fichas bibliográficas son útiles para ordenar, clasificar y recuperar el material que consultamos.

En las bibliotecas, los ficheros se utilizan para ordenar los documentos que existen en ella y permitir, así, la búsqueda rápida de un material. De esa forma, las bibliotecas poseen un "banco de datos" con los principales datos de cada libro, diarios, revistas, etc. Lo que ayuda al lector a consultar el material, y al bibliotecario a ubicarlo sin dificultad.

Para encontrar la información cada vez que la necesitamos, es importante elegir un buen criterio de clasificación y mantenerlo en todas las fichas. Podríamos organizar un fichero del aula, por ejemplo, por materias y dentro de cada materia, por temas.

¿Cómo hacemos una ficha bibliográfica?

- Paso 1. Decir qué información de cada obra vamos a registrar y mantener el criterio de todas las fichas, pues serán los datos que nos permitirán identificar luego el documento.
- Paso 2. Registrar la información de cada obra de forma concisa y clara (por ejemplo, prestar atención al anotar el apellido de los autores). Recuerden: cuando una obra tiene varios autores, se utiliza la abreviatura AA.VV, que significa "autores varios".
- Paso 3. Ordenar las fichas en el fichero, de acuerdo con el criterio elegido.

Escribir un resumen

Para repasar un tema o asegurarnos de que comprendemos los contenidos de un texto de estudio, podemos elaborar un resumen.

¿Qué es un resumen?

Un resumen es una síntesis de la información más importante de un texto.

Para elaborar un buen resumen, es fundamental conservar el sentido del texto que resumimos (el texto fuente). Por eso, al sintetizar, debemos evitar cambiar las ideas del texto original o incluir en el resumen ideas personales. Tampoco podemos seleccionar pasajes del texto y copiar las palabras por palabra, porque resumir es una tarea más compleja, que requiere, por ejemplo, reconocer relaciones dentro del texto fuente, y dar cuenta de ellas en el resumen.

Lo primero que debemos hacer, es realizar una lectura minuciosa del texto fuente y comprender las relaciones que en él se establecen.

Luego, debemos identificar cuál es la información central. Para eso, es útil tener en cuenta el tipo de texto que vamos a resumir: si se trata de una nota de opinión, serán centrales las valoraciones u opiniones del autor. Si se trata de un texto narrativo (de historia, por ejemplo), será fundamental la información sobre cuándo y dónde sucedieron los acontecimientos que se relatan. En cambio, si se resume un texto expositivo (este es el tipo de texto característico de los manuales escolares), las definiciones, las descripciones y las explicaciones serán centrales.

¿Cómo distinguir ideas principales y secundarias?

El tema de un texto es aquello de lo que se trata y, por lo general, aparece mencionado en el título o en los primeros párrafos. Luego, las ideas principales son aquellas que se relacionan con el tema del texto y lo desarrollan. Muchas veces las ideas principales se organizan en distintos párrafos y, en algunas ocasiones, son presentadas con subtítulos.

Las ideas secundarias, en cambio, son las que complementan y amplían las ideas principales, mediante aclaraciones, comparaciones, ejemplos y citas. Como no son las ideas principales, pueden extraerse sin que el texto pierda sentido. Sin embargo, son útiles para comprender los conceptos o las definiciones más complejas.

¿Cómo hacemos un resumen?

- Paso 1. Leer el texto fuente para definir cuál es su tema y qué tipo de texto es (expositivo, narrativo, descriptivo, argumentativo).
- Paso 2. Releer el texto fuente y subrayar las ideas principales.

- **Paso 3. Planificar la organización del resumen:** armar el esquema o índice del orden en que desarrollaremos cada idea. Para cumplir este paso, es importante reflexionar sobre la relación que queremos mostrar entre las ideas.
- **Paso 4. Escribir el resumen:** establecer vínculos entre las ideas utilizando las propias palabras. Realizar un primer borrador para corregir lo que sea necesario.
- **Paso 5. Leer el resumen y comprobar si se comprende de forma autónoma,** es decir, sin necesidad de regresar al texto fuente.

Importante: Sobre el subrayado:

Una de las maneras para abordar un texto informativo y estudiarlo es, subrayando con doble línea lo más importante y con una línea lo importante, dejando sin subrayar los accesorios. El subrayado permite, en una segunda lectura, hacer títulos en el margen y luego con estos se pueden armar cuadros sinópticos o comparativos. Un ejemplo: Federico tiene que estudiar el siguiente texto en el cual hizo subrayado y titulación:

ALGUNOS ANIMALES VENENOSOS EN ARGENTINA

En nuestro país existen animales venenosos, entre los cuales algunos son peligrosos. Básicamente se tienen que tener en cuenta algunas variedades de arañas, ciertos insectos, y varios tipos de serpientes venenosas. Entre las arañas venenosas están las Latrodectus (llamadas en nuestro país “araña del lino”), las Lycosas (que la gente denominar “araña pollito”, y las Loxoscele (pequeñas arañas domésticas poco visibles, carentes de una denominación popular). Las arañas de lino son de tamaño mediano, tienen una picadura que provoca unos dolores terribles en todo el cuerpo, mareos, agitación y contractura de los músculos del abdomen. La persona que es picada por una de estas arañas pasa momentos verdaderamente dramáticos, pero es difícil que muera, salvo que esté muy mal de salud en el momento del accidente. Tanto las arañas de lino como las pollito causan algunos accidentes en el campo, entre quienes trabajan en tareas rurales. Las más venenosas de todas las arañas argentinas es sin embargo la Loxoscele, pese a ser pequeña e insignificante es –por suerte- poco agresiva, ya que, vive en las casas, en lugares donde hay poca limpieza. Su poca agresividad explica que no hay muchos accidentes por picadura de esta arañita, pero cuando hay, suelen ser graves, y en algunos casos, mortales. A esta araña Argentina se le debe añadir las grandes y peludas Phoneutria, que llegan importadas desde Brasil con los cachos de bananas; arañas extremadamente agresivas y tóxicas, que causan algunos accidentes entre los empleados de fruterías y verdulerías. Por suerte en Argentina no hay insectos verdaderamente venenosos, salvo para algunas personas extremadamente sensibles a su toxina. Así la “mosca brava”, las orugas llamadas “gatas peludas” y ciertas escolopendras o ciempiés pueden, con su picadura o contacto, causar dolores y eventualmente lastimaduras, pero raramente algo serio.

No se puede decir lo mismo de las serpientes, sin embargo. En la Argentina, las verdaderamente peligrosas son la varará, las cascabel, y la coral. Las vararás, aunque no son tan tóxicas aquí como en Brasil, son los responsables del mayor número de accidentes, ya que viven en un área muy extensa; se las encuentra en el norte y centro de nuestro país, exceptuando las provincias de oeste. Estas serpientes, al igual que la cascabel, se alimenta de roedores a los que localizan por su calor. Pueden ver el calor en la oscuridad. Los ejemplares adultos llegan a medir entre 1m y 1,60 m de longitud. La serpiente de cascabel, que vive en el norte y centro del país y en la llanura cuyana, deben su nombre al hecho de que tienen un sonajero en la cola que agitan cuando se sienten amenazadas. Las serpientes de coral tan bonita y mansa, son las más venenosas. Se trata de serpientes de un colorido espectacular: anillos rojos, amarillos y negros, que habitan preferentemente en la provincia de misiones. La picadura de cualquiera de estos tres tipos de serpientes puede ser peligrosísima y requiere de tratamiento médico.

Armar un mapa conceptual

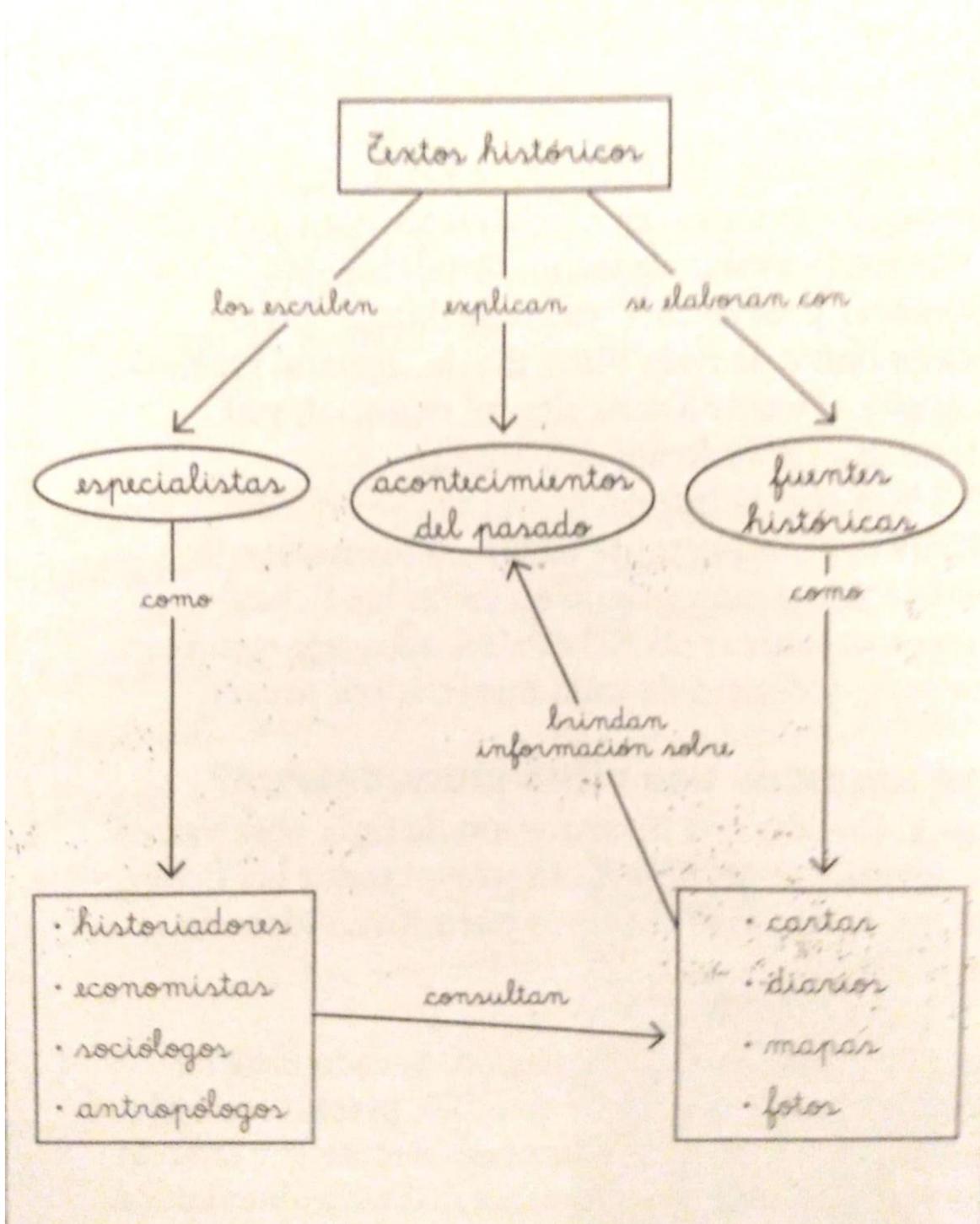
Para estudiar un tema, a veces necesitamos comprender cómo se relacionan entre sí una serie de conceptos. En esos casos, podemos elaborar un mapa conceptual.

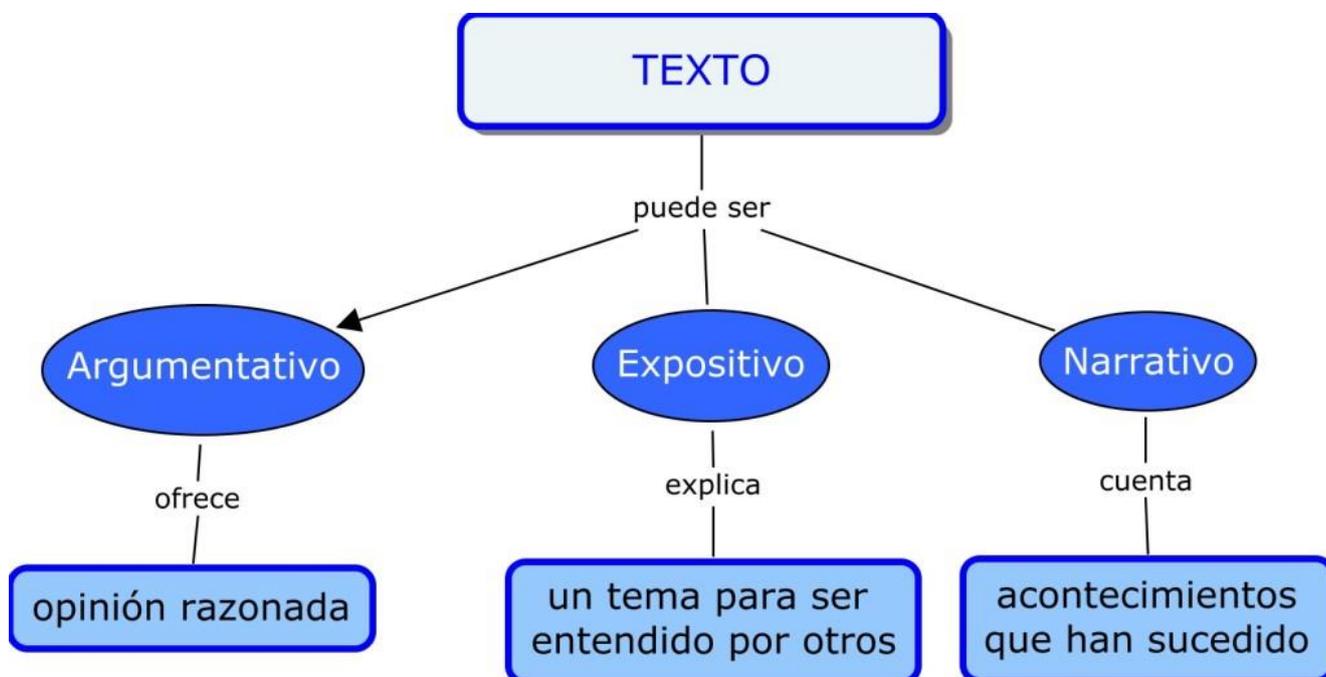
¿Qué es un mapa conceptual?

Un mapa conceptual es la representación gráfica de una cantidad de conceptos y sus relaciones.

El aspecto visual de los mapas es central, ya que con recursos, como recuadros, líneas y flechas. Debe mostrarse la importancia de cada concepto y cómo se relaciona con los demás. Visualmente conforman una red, por esto también se lo llama redes conceptuales.

El siguiente es un ejemplo de mapa conceptual.





¿Cómo elaboramos un mapa conceptual?

- Paso 1. Hacer una primera lectura del texto que se desea presentar en el mapa conceptual e identificar cuál es su tema.
- Paso 2. Releer el texto, subrayar las ideas principales y destacar los conceptos clave (es decir los conceptos fundamentales que se explican en el texto)
- Paso 3. Escribir el tema del texto en el centro de la hoja en la que se realizará el mapa. Destacar el tema con un recuadro o con una letra que lo diferencie.
- Paso 4. Organizar las ideas restantes en función de su relación con el tema central. Esta relación jerárquica debe graficarse mediante flechas (la punta de la flecha explicará en qué sentido debe leerse el mapa).
Escribir las palabras o expresiones que sirven de enlace entre los conceptos (cómo explican, se elaboran con, por ejemplo, etc.) En caso de incluir ejemplos, deben ubicarse en el último nivel del mapa.
- Paso 5. Una vez organizadas las ideas, revisar y asegurarse de que los conceptos y relaciones estén claros y bien definidos. Se pueden hacer ajustes en el mapa para mejorar la estructura.
- Paso 6. Finalmente, se puede añadir color, formas y otros elementos visuales para resaltar y enfatizar la importancia de ciertos conceptos o ideas. También se pueden incluir imágenes o símbolos para enriquecer la presentación visual del mapa conceptual.

Elaborar una línea de tiempo

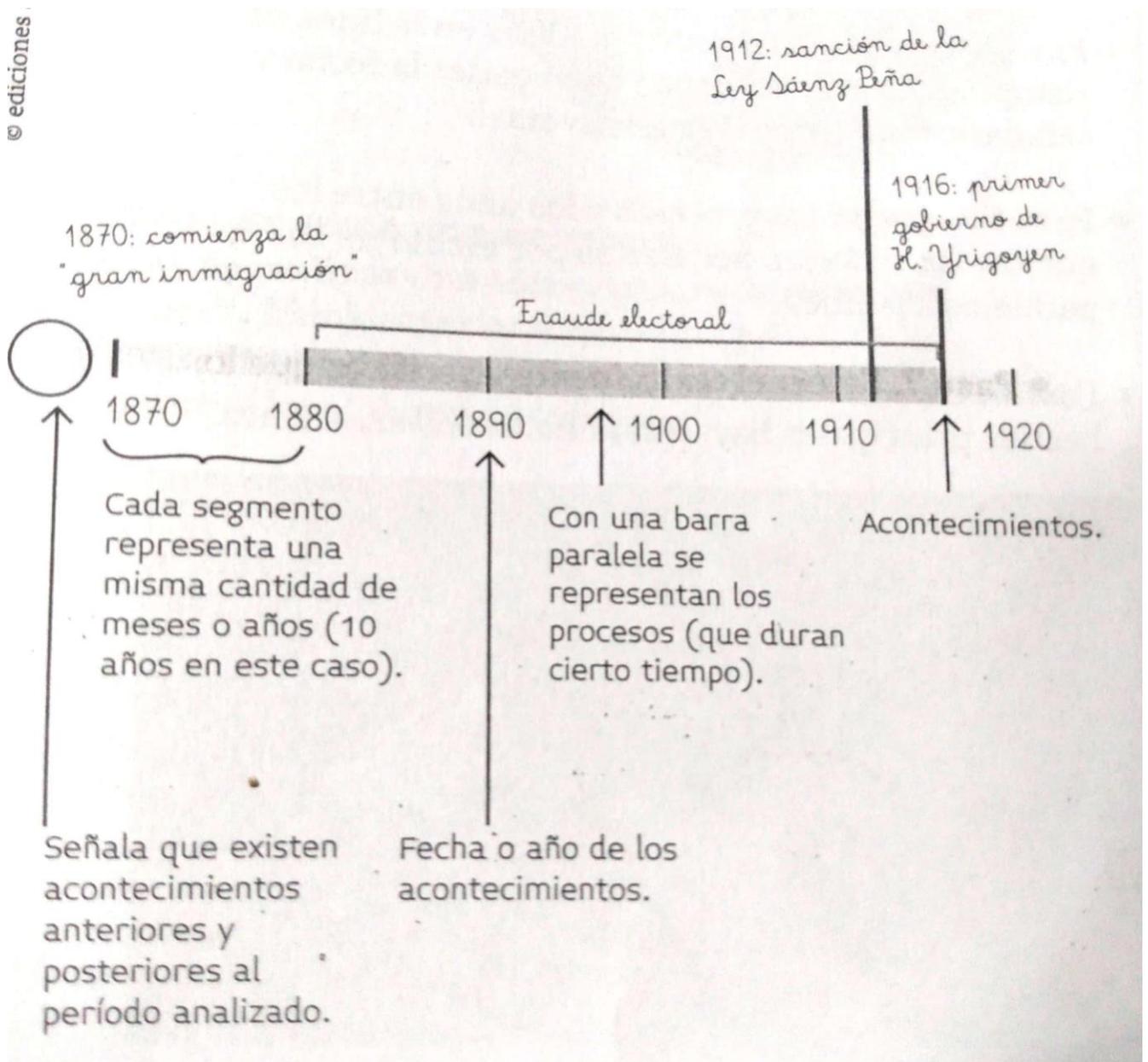
Para mostrar el orden en el que ocurrieron determinados acontecimientos o comparar lo que sucedía en distintos lugares en un mismo periodo, podemos elaborar una línea de tiempo.

¿Qué es una línea de tiempo?

Es una forma de representar ordenadamente una serie de acontecimientos, que pueden ser ficticios (los sucesos narrados, por ejemplo, una novela) o reales (hechos que efectivamente ocurrieron)

Por lo general, elaboramos una línea de tiempo a partir de acontecimientos que leemos en un texto (texto fuente). Por eso, es importante tener presente que, en algunos textos, se presentan los acontecimientos en orden cronológico como suele suceder en biografías y relatos históricos. En otros casos, los hechos se presentan desordenados y el lector es quien debe rearmar el orden en que sucedieron (esto es habitual en los textos literarios).

La siguiente línea de tiempo representa los acontecimientos políticos principales del período 1880-1920 en la Argentina.



¿Qué información aporta la línea de tiempo?

Una línea de tiempo ofrece información diversa: permite reconstruir la secuencia cronológica de los acontecimientos, deducir cuánto tiempo transcurrió entre dos hechos o cuáles pueden ser causa o consecuencia de otros, de acuerdo con el orden en que sucedieron.

Además, algunas líneas de tiempo más complejas permiten comparar y relacionar acontecimientos que ocurrieron en distintos lugares geográficos en un mismo periodo histórico.

¿Cómo hacemos una línea de tiempo?

- Paso 1. Leer el texto fuente y subrayar las acciones principales.
- Paso 2. Releer lo subrayado y hacer una lista con los acontecimientos y procesos mencionados. Registrar también la fecha o el año en que sucedieron.
- Paso 3. Observar entre qué años ocurrieron los hechos registrados Y definir qué periodo debe comprender la línea de tiempo.
- Paso 4. Elegir con qué escala se segmentará la línea.
- Paso 5. Escribir los acontecimientos en la línea de tiempo, donde corresponda. Agregarle la fecha y señalarlos con una barra transversal.
- Paso 6. Agregar los procesos y los años entre los que transcurrieron. Señalarlos por medio de barras paralelas a la línea.
- Paso 7. Releer el texto fuente y verificar que los hechos principales hayan sido incluidos en la línea.

Escribir un informe

Cuando necesitamos dar a conocer el resultado de una investigación sobre un tema específico, realizamos un informe. Además, muchas veces, elaborar un informe sobre algún tema de estudio es una tarea escolar.

¿Qué es un informe?

Un informe es un texto cuyo objetivo es explicar un tema o exponer lo que dicen sobre un tema diversas fuentes consultadas. En cualquier caso, un informe siempre es el resultado de la lectura de otros textos: artículos, revistas, libros, entrevistas, etcétera.

¿Qué características tienen?

Los informes son textos explicativos, por eso tienen las características de ese tipo de textos.

- Se inician con una pregunta que puede o no estar explícita, por ejemplo: ¿qué es la democracia? ¿cómo se eligen las autoridades? ¿en un sistema democrático? ¿Por qué la democracia es valorada en la mayoría de los países occidentales?
- Responden a la pregunta con definiciones, descripciones y explicaciones causales. Además, utilizan ejemplos, comparaciones y aclaraciones.
- Utilizan el vocabulario específico del área a la que se refieren, términos técnicos o científicos.
- Presenta la información de manera clara, gradual y precisa, como para un destinatario que no conoce el tema. Esto debe ser así, aunque el destinatario sea el docente, ya que para elaborar un informe claro no se debe omitir ni dar por supuesta ninguna información.
- Utilizan un lenguaje formal.
- Presentan gráficos, esquemas, ilustraciones, fotografías y todo tipo de imagen que construya al desarrollo de la información.
- Suelen tener esta organización:

Introducción

Se presenta el tema y las fuentes que se consultaron. A veces, también se anticipa el orden en el que se tratarán los temas en el informe.

Desarrollo

Se expone ordenadamente qué dice cada uno de los textos consultados. Luego se comparan las fuentes: se señalan similitudes y diferencias.

Conclusión

Es el cierre del texto. Se sintetizan las ideas principales comunes a las fuentes consultadas y se agrega algún dato de interés.

CS

¿Cómo se elabora un informe?

- Paso 1. Reunir información sobre el tema en diversas fuentes: manuales enciclopedias, libros revistas internet diarios etcétera.
- Paso 2. Leer el material, subrayarlo y tomar notas. Luego, seleccionar la información relevante y preparar con ella un plan de texto: definir qué información se incluirá en la introducción, cuál es el desarrollo y cómo concluir el informe. También pueden elegirse subtítulos que organizan el texto.
- Paso 3. Escribir una primera versión del informe. Utilizar el lenguaje propio de los textos informativos, distinguir sus temas para cada párrafo y utilizar conectores que relacionen adecuadamente las ideas.
- Paso 4. Releer y corregir la primera versión. Revisar que la información se presente de manera progresiva, que responda a los subtítulos propuestos que cada párrafo presente una unidad de información. Finalmente, revisar la puntuación y la ortografía.
- Paso 5. Elegir un título para el informe que anticipe claramente el tema que se desarrollará. Por lo general, se construye con una oración unimembre: *creación de la bandera, el calentamiento global, leyendas argentinas*. Incluir fotografías, gráficos o fragmentos de otros textos que amplían la temática.

Hacer una entrevista

Cuando queremos obtener determinada información o conocer cómo piensa una persona, podemos realizar una entrevista.

¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es una conversación en la que se desarrolla un tema mediante un sistema de preguntas y respuestas.

La persona entrevistada siempre es portadora de algún saber valioso: si el objetivo de la entrevista es buscar información sobre un hecho, los testimonios orales de los protagonistas y testigos de lo que sucedió servirán para contextualizarlo. Si lo que se busca es profundizar la investigación de un concepto, será de gran ayuda escuchar la voz de un experto en el tema.

¿Cómo se hace una entrevista?

Antes de realizar una entrevista es importante:

- Paso 1. Establecer claramente el objetivo de la entrevista: ¿Para qué la realizamos? ¿Cuál es el tema sobre el que queremos conversar?
- Paso 2. Informarse sobre aquellos aspectos del entrevistado relacionados con el tema de la entrevista. Por ejemplo: si entrevistamos a un escritor para conversar sobre su novela, deberíamos conocer este libro y algunos otros más de su autoría, los temas sobre los que escribe, alguno de sus personajes.
- Paso 3. Pensar preguntas acorde al objetivo de la entrevista y anotarlas en una hoja. Esto debe hacerse de manera ordenada, cuidando que las preguntas indaguen en la cuestión de modo gradual.

Durante la entrevista:

- Paso 4. Favorecer un buen clima de conversación y luego comenzar a formular las preguntas. Escuchar las respuestas del entrevistado y estar preparado para preguntar o modificar las preguntas planteadas, si fuera necesario.
- Paso 5. Es usual que el entrevistador haga comentarios, recuerde anécdotas, incluye elementos no previstos por el entrevistador. Todos esos son aspectos propios de la entrevista, relacionados con la espontaneidad. Por eso, si bien el entrevistador prestar atención a las acotaciones, debe revisar el listado original de preguntas para mantener la coherencia temática de su entrevista.
- Paso 6. Grabar o filmar la entrevista, o que un tercero no te las preguntas y la respuesta lo más fielmente posible. También se pueden sacar fotos.

Después de la entrevista:

- Paso 7. Transcribir la entrevista (reproducir textualmente el diálogo). Emplear rayas de diálogo para diferenciar las intervenciones del entrevistador o el entrevistado.
- Paso 8. El marcar la entrevista: agregarle un título y una introducción. El título puede presentar al entrevistado o citar alguna de sus declaraciones. La introducción anticipa quién es el entrevistado, en qué contexto se llevó a cabo la entrevista y con qué finalidad.

Preparar una exposición oral

Para explicar un tema sobre el que buscamos información y compartir con otros lo que estudiamos, podemos realizar una exposición oral.

¿Qué es una exposición oral?

Una exposición oral es una explicación sobre algún tema, que se prepara con anterioridad para ser presentada frente a un auditorio.

¿Cuáles son las características de una exposición oral?

- Quien expone realmente utiliza un registro formal, A diferencia de otras situaciones de la comunicación oral, donde el discurso es más espontáneo y menos cuidado.
- El alumno grupo de alumnos que exponen un tema cumplen el rol de expertos, por lo tanto, deben demostrar que dominan el tema y que pueden explicarlo de forma clara. Para esto, es conveniente hablar despacio y de manera tranquila, pero en un tono que se escucha claramente.
- Los destinatarios de su explicación constituyen el auditorio, es decir, aquellos que escuchan para informarse sobre un tema que desconocen o del cual tienen poca información.
- El expositor explica el tema evitando dar sus opiniones, ya que su objetivo es informar. Para demostrar que su exposición no es subjetiva, al comienzo puede mencionar las fuentes que consultó.
- El expositor cuenta con dos tipos de materiales de apoyo:

Los de uso personal:
una guía o un esquema de su exposición, que sirva como *mapa de ruta* (no debe leerla en voz alta, solo consultarla si se “pierde” en algún momento), fichas bibliográficas, transcripción de entrevistas.

Los destinados a su auditorio: suelen colocarse en el pizarrón (cuadros, gráficos, mapas, fotografías, mapas conceptuales, líneas de tiempo). Deben tener el tamaño adecuado para que puedan verse claramente; si son muy pequeños, no se leerán.

¿Cómo se prepara una exposición oral?

Antes de la exposición:

- Paso 1. Escribir el texto de lo que se quiere exponer. Tener presente que la exposición debe tener apertura, desarrollo y conclusión.
- Paso 2. Elaborar una guía, índice o esquema que permita recordar los temas y el orden en que deben ser expuestos.
- Paso 3. Practicar la exposición frente a un espejo o a un compañero y ajustar lo que pueda ser confuso.

Durante la exposición:

- Paso 4. Comunicar al auditorio el tema de la exposición, el cual además puede estar escrito en el pizarrón o en una lámina.
- Paso 5. Desarrollar el tema con oraciones simples y cortas. Definir claramente los términos técnicos propios de la disciplina y ofrecer reformulaciones, ejemplos, descripciones y comparaciones.
- Paso 6. Los materiales de apoyo expuestos en el pizarrón deben ser una ayuda para la explicación, para eso, hacer referencia a ellos con frases como: “aquí podemos ver..., en este cuadro se muestra..., este mapa presenta...” También se puede leer algún fragmentos de las fuentes consultadas, por ejemplo, la definición de un diccionario o parte de una entrevista.
- Paso 7. Como conclusión, brindar una síntesis de lo expuesto para remarcar los puntos centrales: retomar los principales conceptos explicados, las palabras clave y la conexión entre las ideas centrales.
-

Después de la exposición:

- Paso 8. Entregar al auditorio algún material escrito: puede ser una síntesis de la exposición en forma de folleto o una actividad que sirva como registro de lo presentado, un acróstico o un texto para completar con palabras clave. El objetivo es que los asistentes tengan un resumen de las principales ideas de la exposición.

¡Acá termina el cuadernillo de 7mo !

Te dejamos unas breves preguntas:

¿Cuál fue tu actividad favorita del año y por qué te gustó tanto?

¿Qué habilidades o conocimientos nuevos aprendiste este año y cómo los utilizarás en el futuro?

¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste durante una actividad y cómo lo superaste?

¿Qué actividad te resultó más difícil y qué podrías hacer para mejorar en ella en el futuro?

Si pudieras diseñar una actividad para el próximo año, ¿qué sería y por qué te gustaría hacerla?

Ha sido un año increíble con todos ustedes. Nos sentimos muy orgullosas de todo lo que han logrado y de cómo han crecido en su aprendizaje y en su desarrollo personal. Nos encantó ser parte de su vida y verlos crecer y madurar en cada actividad que realizamos juntos.

Aunque nos entristece tener que despedirnos, sabemos que están listos para seguir adelante y enfrentar nuevos desafíos en su vida. Estamos seguras de que tendrán éxito en todo lo que se propongan y esperamos seguir escuchando sobre sus logros en el futuro.

No se olviden de que siempre pueden contar con nosotros y que estamos aquí para apoyarlos en su camino hacia el éxito. Les deseamos todo lo mejor en su futuro y esperamos verlos pronto en la próxima etapa de sus vidas.

¡Felicidades a todos y gracias por un año maravilloso!

Con cariño, sus Seños Romi y Lau